

الديدة -- (عائدة من عمل لبيم مدايا عيد الميلاد) ... لقد نسيت شيئًا . إ أوه تُذكرت . . . لقد تُركَت زوجي خارج المحل ، اذ خرجت من . باب آخر ... أراهن أن الأ بله ما زال واقفا هناك ١١

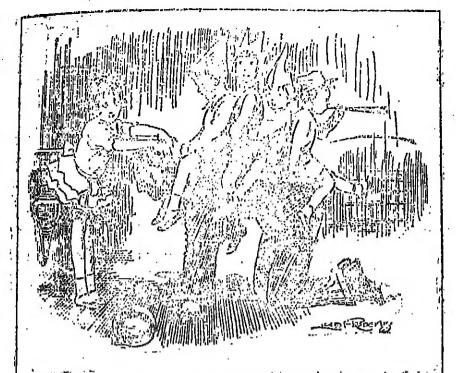


وباء السيارات 1

الرائر الغريب - هل مات كفيرون هذا المام في عده الدلاد ا هل كان هذا وباد و المواطن - لا ١١ كل ماق الأمر أن عدداً كيراً مهم أزاد أن يمير الفارع فداهم



يطمع على طبيقه ا المصيف : — (قبل أن يتزك ضيفه على المساة) سر، والماك ان تعلق أي شيء على هندا بطمان ، لأن العفريت يعلق تفسة عليه أثناء الإيل ، "



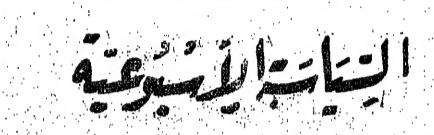
العم (مقاسياً) - كني الااريد اكثر من هذ ! النة الأخ - كيف ياعمي ؟ يوجد لى مكان في هذه الجهة الامامية ا



ز، ج ماهر ا الزوحة (الزائر): تقدم يامستر سميت ، فستحد زوجي يشذب شيجرة عيد الميلاد ا





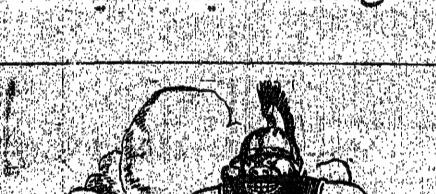


ASSTALL A FEBRUMADAIRB

في السياسة العالمة

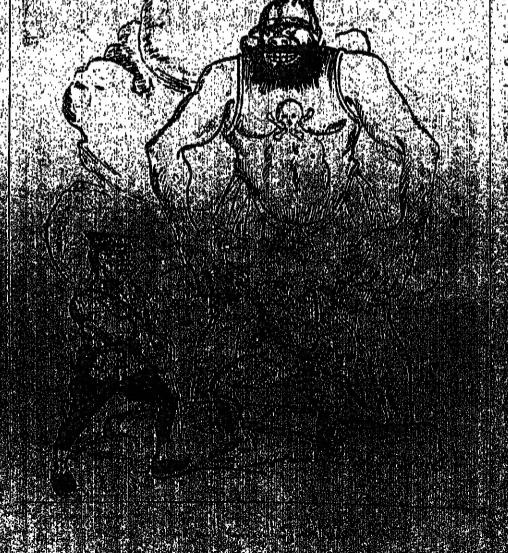


الجل ألحل ألحق ع كرف يفسر قراءة الافكار الحمورفة السعةمل ، الدكتون هيكل إبك العالمة علمون في سبب وعاة الليون – والمتانه المرقة سبب الوفاة السا



ه التكوميديا الالحياء أوجهم والمتارسول النهضة الاوريسة هداك الفيحاري ه المخيض الأنتقاذ ركزيا عبلهم له التسول ف مصر به الاستاط عنق عامن والمراكز ومرية في الموادود والموادود

في هذا القد بده



تعليل فني لالعاب فريق بوبشت الجرى ومقارنة بين العابهم والعابنا

تركت الماب قريق « يوبشت » المجرى في م ولا يغيرون من مرا كرهم الا بقـــدر الحاجة . للموسنا شيئاً غير قليل من ألدهشة . ذلات لا مم وان لم يظهروا في مبارياتهم بشيء يجعلهم ذون المستوى العادى الااتهم انتصروا بتفوق عظيم فذلك يكون باحتراس شديد بحيث لاتؤذيهم على جيم المنتخبات المصرية التي تابليهم ، مما جمل كل من يفكر فيهم يستقد أن فريقهمن | الصدءة . القوة بحيث لاعكن لفريق مصرى أن يتف أمامه من غير أن تحيق به هزيمة .

وأذا نظرنا الى أفراد الفريق فرداً فرداً فاشا لانجد بينهم لاعبا ممتازا. أعا في الوقت نهسه لا يود بينهم أيضا لاعبا يمكننا أن ناخسة في كل مكان. فلم يظهر لنا شبقًا من حنكة عليه شيءًا من الضوف.

واذا نظرنا الى جمر عمه مراها قوية تحكم ماريات. ماعملت فيما يد التدريب . ثمم يفهدون كرف تنتقل الكرة من قدم الى قدم ومن الحية الى واحية كالبهم ومطرن ذلك عن طهر فاس وذلك الميحة تهاهم تام بين اللاعدين و بعضهم بل نتيجة إ في مصر عستمرية . إذ اجتمعت له أسباب وتلويب متواصل على يدرجل محال . ولو يجعد الم الريح هذا القريق لوجدنا المسرية التي قالليه ١٠٠٠ نافضة الأفراد أفراده بينات تنجيع من شنوات. والهيم بني التنب وفكيكة الاوسال السياليل يدره إي محموعتم سيرالي ناحية التؤدم سية بداواجري

لل بعتمة واعل صعير عارجي حي قوى اعريق واشتد أوره فاصبع شنانهاه الساسا القوعة علل أوزيا الوسطى بن أمنيعت الوادم عنيل | الوسيلة والقاعرة الذي يجبله الري على المرم. العالمة والاحترام في كل مكان مر في قدم . ﴿ وَقُلَا مِنْ عُلِمُ الْمُحْرِمُ الانْ عَنْ الْمُعَالِمُ A SOUTH AS A SECTION OF THE SECTION

(الاولمي) ـ خبس عاشور (الاتحاد)

وهزم منتخب القيال بثمانيية أهداف لهدهين . ولم يحكن منتخب التنال بالضميف الذي يدل عليه هذا الرقم المروع من أهد ف الهزعة . بل فنط أثرت فيه روح الاختلافات التي سبقت البياراة مِن أعضاء لجنبة الفنال الكرة القدم بما سرت عدواه الى اللاعمين انفسهم . كما كان الفريق الذي وقد عاسم الاختيار كونًا من أفراد ليس بيدُهم تمجانس ف اللمب أو ضامن . مما كان سداً مباشراً للمزيمة الني لم تكن متوقعة قط بمثل هذم السكثرة من

وبياً الهزائم تتوالى على ماول الخطه وأذا عناقة الفادرة غالف فيا بيسا في انتخاب لفريق الذي عُنلها في مباراتها الذنيسة . واذا روح سيئة تلبث فيما وبنهم فاذا اللاعبون يمتذربن واذأ بفريق دخيله عدد من الاحتياطين ينزل المساراة. وكان من وراء هذا النقس وضعف بمض اللاعبين واختلاف الماب كل وأحمد عن الأخر أ ل هزم قريق

الفاهرة بثلاثة أهداف للاشي في ربع الساعة الاخبرة من الدوط الثاني. دنك ما سبل على فريق وتوبعث والحرى

ن يفوز على المبتخبات المفرية دولمل تشيخة الاسكالمونية فيأسيارا أبا الاخيرة أكمر دايل

آخر ممار بالنه الموبشت وأكان كم معارفات البريشت استهام والأرق السادي واللدى الجنائج الريدل بال الاعاد عَ السِمَا الْحُولِ لِنْ إِنْ مِن هُمَا قُولُهُ مِنْ ريقين ويتأنفن الأعراد لمده المكرة

بيرو . كلابسيس (الرمان) حميدو اوبذلك يكون قد دخل خزينة الاتحاد لهما. (الاتحاد) الصوري (الاتحاد) - الباكاكيس استرال مبلغ ١٣٠٠ ج الني سمطي للضيون (البونان) – ساى (الأوابي) – السيد مبلغ ٢٠٠ج. ولو قدرنا المساريف باربعالة الماعيل (الاتحاد) - المهدوي (الاولمي) | جنيه على أكثر تقدير يكون الرجح الصافي اك محتود اسهاميل (الاتماد) - أسمه سرريال | من خمسانة جنيه .

> والثخلص منها بالنقل ما بين واحدو آخر. وكلهم يسواء في حسن تساديد الكرة الى المرمى . ولم محببى حارس مرماهم الذي شادوا بقوته بل بالعكس أصيبت ورماه سبع ورات فخس

مقارنة بن العامم والعابنا

وليست النتائج التي أحرزها فريق وبشت عديدة سهلت عليه النصر . قالد ولت الفرق

ولهممن همدوء الطمع مايخفف عنهم مثرونة

التعب . ولم اد لهم الا الالعاب السلسلة التي

لاخشونة فيها. واذا اصطدمت الاجسام الاجمام

ومن مزايا هذه أأفرقة سرعة نقل الكرة

قارك القاهرة في المرة الأولى منصبا «مجهار الصنير» و كاد يكورن محمد الاعب والإلام المتناز والمراور المناو وفلو الجسوال الهنوان منها البيت الاستمراض مر المنسيء

وزع سموالامير شباس حابم رئيس الأنحاد المصرى للاندية الرياضية رفاع الدءوة لحضور الأجماع الزمع عنده في الساعة ٥ ولعث من مساءاليرم الجمعة ١٠ ينايربالبادي الاهلىبالجزرة لاخراج فكرفثأ -يس انحادللربع بالقطر السرى الى الوجود بعد أن زاد عدد هواة هذا الوع

والمانا نسمع مخلمة أخرى قريباكر تأسيس أنحاد للمصارعة أيضاً .

أيحاد حديد الربع

اللوة الجريدة بشارعً المناخ رقم ٣٠

اليفو<u>ت ١٩٤١</u> مدينة

رئيس التخرير السئول

جمد سسين هيكل

مدى تذكر الصحف عنه انتداره على الكشف

م الاسرار وعلى شدهاء المرضى . وقد زرناه

وَلُونًا وَتُحَدَّثُ البِّنَا وَأَجَابِنَا عَلَى مَا سَأَلْنَا عَنْهُ.

وأينا أن نشرك قراء السياسة الاسبوعية معنا

المليث لعل منهـم من يستطيع أن يوافي

ملاءه بتجاريه في هذا الوع من المسائل

وحية بمالا يزال خفياً على العلموما يقف كثير من

البلاء بمنه موقف الانكارف حين يظهر آخرون

يهم ورددهم بازائه، ثم يصدقه علماء غسير

وَلاهُ وَاوَلَئُكُ وَيُؤْمِدُونُهُ بَكُلُ مَا لَدِيهِـم مَن

أية واسنا تقصد اليوم الى بحث في الموضوع إ

ربع هذا (الرسول الحلمي)

مِنْهُ أَطْرِمًا، فَكُنْدُمًا . وَلَمَّا دَخُلْتُ عِلَى الرَّجِلِّي ا

الماكتانية، ثم أخرى أنه لا يستطيم

المالية . وقنمت الاوراق الثلاثة

والمتعامة إجابان مكتوبة بالحبر

العشمان المتقبل أفن غمير الممكن

الله عن الدر في الله داره على معرفة

الموات أنب (دين المجبول) الحواب

الله معاوية ، ودارت بيننا منافقية

المانية التي كليت نبها شنده كا دارت

الأواعا متعاده الأمام منها

كيف يفسر قراءة الافكار ومعرفة المستقبل

للدكتور ميكل بك

يتم بالقاعرة الآز (الرجل الحني). وهو [الورق فأنا فدأناهرت تفكيرَى بشأ اللي الحارج

ومنائدة إياه، وأنما نقصد رواية ما حدث يننا | العبارة المنقولة النها عن بعــد من الابماد .

الدير وقد طلب الم من صحيفي عنده أن القراءة، كما تعدداً لم التلق لتتمسلم المارة آلة

كُتُبُ أَرْبِمُ سَـوُ الآت كل سؤال على ورقة | الاصدار .. وهذا إساح ألى مرانة غير قصيرة

لله الى أن أضع الاستنة على المكتب أمامي . ﴿ أَكْثُرُ مَمَا تَوَافُرُ لَشَخْصَ آخَرُ . بِلَقَدُ لَا يُؤْتَاهَا

وَالْمُوا اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهِ كَدِتْ عليها كبيرة عليها كبيرة اللَّه اللَّه اللَّه على الرجال

أَنِهُمْنَ أَذْ تَكُونَ أُصَنِّفُو مَنْ هَذَا . عَلَى أَنَّهُ فَي إِ الْجَنْبَى دَاعًا ۚ . قَدْ تَحْتَاج في بادى الرأى الى

المنتقلة طلب الى أن أطريها لتكون أصغر مما تتأثر ارادتهم بارادة القارىء الى حد ستطيعون

السُّونيات. وقام هو فتمشى برهة غارجالغرفة ﴿ مَمُهُ أَحْضَاعُ مَاكَامُهُمُ الدُّهُنيَّةُ الْمُمَايِطُلْبُهُ مُهُمٍّ.

المنتخلين ودفع الى ورقة وتلما وطاب الى ﴿ وَمَا دَامُ هُو يُطَلُّكِ مُمْمَ قُرَاءَةً فَـكُر شَخْصَ

العين وتناول الورقة الاول وجلنها ي معين فائهم يتجهوب بكل قوتهم الروحية

المالين الدؤال الذي بها . ورقت هذه إلىستشفوا من خلال موجات الاثير ما يفكر

المناز() عُمَّا مِلا في السوّ ال الذي في الورقة ل هذا الشخص فيه ، ولان هذه القراءة تكون

المناريز(٧) وكذلك أملاق المؤال إن ألجنان كنيرة عشيرة جداً فكبرون من

وَرَقْتُهُ (٣): وَمَالَبُ الْيُ أَنُّ أُمْسِكُ ﴿ الْوَسَطَّاءُهُ وَأَكْثُرُ مُ مِنْ السِّياءَاتَ} لا يُستطِّ مُو

فهو يستطيع لذلك أن يعرفها . وطريقة معرفته

إياها تعال في نظره تعليلا علمياً صحيحاً . فكما

أنَّ موجات لائي تنتل، من غير حاجة الى ١١٠٠

أوأى موصل آخر، دئات الىاغراف اللاسلكي

وآله ظ التنفون،وكما تنقل هذه الموجاتالصو.

من أفطار المالم يعضمها الى بعض مهم يكن

بينهما من بوزشاسم، كذلك فانموحات الاث

نفسها تندل مافى فكر شيدس من الاشخاس

الى فكر قارىء الإفخار بحيث يستمايم أن

يسجله بالضبط والدقة التي تسجل بهآآلة

التلغراف اللاملكي أوالتاءو زاللاسلكي موجة

و تل مایحب لقاریء الفکر آن یمد ذهنه لهذه

والىقوىخاصة قدتنوا فر لشيخص من الاشيخاص

القراءة الا أكا ألفيت ارادتهم العاء تاراً علن

ينوه بم الوفر النوعا معناطيسيا ، على أن يعض

الوسيطات ممن وهنان الطول التمريق الى العام

ارادمن و فرجية روحين إلى استدفاف مالدون

كخاطر المفروع فكزهاء فلذ أضبحن للبعا عاجة

الى النوم، فهن بستطين فراءة الفكر فيالجال

والرجل الحلى المقيم بالقاهرة الأق بذكر

المنوم وا من غير حاجة الن التهويم ا

الكامس العالمية لكرة القدم

قررت اللحنة القائمية بأحمسال كأس العالم لـ كرة الفدم أحيل آخرموعد لاشتراك الدول حتى ٢٨ فيراير سنة ١٩٣٠ بعسد ان كان آخر موعد يوم ٣١ ديسبرالماضي . ولم يشترك حتى الموعد الآخير سوى انحادات الولايات المتحدة ويوراجواي وأعماد المكسيك.

تعديلات في بدل السفر والانتقال

للدول المشتركة في هذا المكاس

ورد وضع اللائرة الآية فيانتص انتقال اللاهبين من مختلف الاتحادات الاهلية ال بوراجواي للاشتراك في ألماب الناس المالمة. وقد قبلت (بنزاجرای) هذه اللالحة ا

ا - سيرسل الدع دات الاهلية الدير لة كرمكة عربلول وهامنا والاب وزجأ فالنة سرةً وم السَّالَة التي تقلقها قبارًا ﴿ السَّجَاءُ ﴾ والسَّخاص محال . المفديد من اليناوالي أصل الباالباخرة الماسمكا الله الاوراق لم يمتح أية واحدة منها ليقع الوسيط بين قارىء الفكر والاشخاس

مير والله الدين يقرأ أو المراجع المراجع على الكتابة المسلورة فيها. ومن الذين يقرأ أفكاره . وهؤلاء الوسطاء الليل على الساد السوال والمباهد والمعادلة

ا تدور أفكاركفيه منمسارحوما تتطلع اليه

وسأله عن طريقة المرازية فأبدى لى استعداده ليرشدني اليها اذا أنا اهتديت الى وسيط صالح. الكنوقتي مع الاسف لايسمع بهذا كالاتسميرية ميولىالعقلية . على أنه زادني إيضاحاً بِتُؤِلُّه إِنْ عدُّه القوة الكمينة في الكنورين منا محتباج الى التمدريب لنبرز وبكون لها أثرها في ألحياة الانسانية والعام الانساني. واذا كانت ما تزال حتى العصر الحاضر موضم الرايبة من كثيرين قلن بغير ذلك من حقيقتها شيئا عندالذين يعرفونها . ری لو أن قرویا رأی لاول مرة دراجة ذات نجلتين ٤ أنحسبه يتصور أن انسانا يستطيع أن كها ويحفظ توازنه عليهما ؟ فاذا هو رأى اك الدراجة بمدذلك حسبه أوتى من المواهب الم يؤت غيره . ثم اذا هو رأى الكثيرين فتية فتيات وشااوشابات ورجالا وسيدات يركبون لدراجات أيقن أن ليس في الامزسر وأنه لا بحتاج الىءوهية خاصة وآعا يحتاج الىاستظهار لاندان مندرة موجودة عنده ولا ينقصها الا نتدريب التقوى وتؤتى غرامها على خلاف بن , د و فر د. و كذلك أو لثاك الذين ينقطمون للمن والإدب أولاً يعلمن العاوم أوصمناعة من سناعات يتفوقون قيها ويتقنونها الى أقصى لحدود ويجيئون فيها تما يمتبره غيرهم ممجزة. ولوأن الكثيرون توجهوا لقراءة الافكار لظهر منهم من آتسه الطبيعة فيها هبة كهبة لرجل الحني وكهة السكثيرين بمن عيسل جم شؤون الحياة الماهذا النوع من العمل، م لرأوا تفسيم بمد ذلك يترأون افتكار الغير من غير حاجة الى عناء، لا أن هذه القراءة تصبح ماكة فهم تقوى يطبيعة الحل على حساب غيرها من

وما دام التمليل العلمي لقراءة الافكار هو فينقلها إلى الآلة التي فتلقاها ع فايس عجبياً أنَّ

ومهال «الأجل اللقي» كين يستطيع الانبقان معرفة للشفقيل وهواغيت محجوب عنه؟ هَا وَأَحِنَّ اللَّهِ أَنْ الْمُعَادُ اللَّهُ عَنِيلَ لِيسَ الْإِ كَلِّيةَ يُصورها من البيلة بسياتنا اللحية على جن الوجود فامرا للانتروالوجود عا فاست أنه في قبر عاجة لوسيط لأن دهنه قوى الدان | للنطاق الدعني الدي يتصل المستقبل الصاله بالماضي ال وعالى علم على الله الله الله كرر أنه كا له لتلق الموجان الدهلية (والذي علم أن يكون عنه كا يكيف عن المعلقة الاختلامية الماذا والمناف المن المن الذي المرا أو عاده في المن المن المواقع الداهم المام عامل وكما المعا

و الاثير مدد الافتارعلي محومايتاً ثر بدقات التلذراف أو صول المنكلم أو صورة المصور الكور التهم الانهائ خراداة لاعيما يصدرهن

الملكات ولكنها تصل من سبيل قوتها الى فأية

ينقل الأثير أفكاراً النفيرنا ، وليس عميها أن قبكر غير هذا الشعم مربي الانسان،

المن من المراجعة عن المراجعة عن المراجعة عن المراجعة عن المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المناف المنافل المن عمد الناجه بلمد الناجه المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف

1-2-مصرنية وعهيب

الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة

الاشتراكات، عن سنة داخل القطر من قرشاً « خارج القطر من شالناً

AL SIASSA 80 Rue Manakh - Le Caire

Téléph. 114i w.

اتجهت لدراسته . وفي رأى « الرجل الخلي » أن

قياس الزمن كقياس ألمكان فالتقدير النسيحتى

عَنْدُعَامَةُ النَّاسُ. فَــكثيرِونَ يَقُولُونَ لِكَ أَنْ بَيْنَ

مصر والهنسد مسيرة كذا أيام. وكان الذين

تعسيقوانا يمتقدون أن بيننا وبن أمريكا مثلا

سياحة شهرين . ثم نقصت المسافة الزمنية هذه

فأصبح بيننآ وبن أمريكا سياحة خسةعشر يوماء

مُم سياحة تمانية أيام، ثم صرنا نستطيع أن

نطير اليها من أوربا في اربع والاثين ساعة على

تحوما قمل لنذبر ج. ومن يدرى ماذا يكون أمن

هذه السألة منجبة تقديرها الزمى فالمستقبلة

والنقدير الزمني للوقت يسير على هذه الوثيرة

نهمها سواء بسواء . وكما استطاع الانسان أن

يكشف عن ظاهرات الكواكب بمعرفة كسوف

الشمس وخسوف القمر بالحساب الفاحكي، كذلك

يستطيم الانسان أن يكشف عن مستقبل الانسان

بالحساب الذهني ، لأن المنطقة الذهنية لا تعرف

الزمن كما تقدم، وكذلك يمكن للذهن المتجه

للتأمل في المستقبل أن يعرف ما سيةم فيه

لاً ن كل شيء فيهمكتوبولا مفردن وقوعه .

الحيي» قراءة الافكار ومعرفة المستقبل. وأملى

وقدعرضته علىقراء السياسة الاسبوعية أحظى

ىمن يعنون بهذد الشؤون بما يلفي ضياء على

تفاضيلها. فلم نكثير من القراء ولم بالوقوف عليها

محمد حسين هيكل

واستكناه الحقيقة في أمرها.

هذا هو التعليل الذي يعال به « الرجل

كليو باطرة - اساعيل باهما أيستنو فيق بأهما المُدَفَّدري إشا - بعل من خالي إلها مع معسلة كامل باشا – قادم أمن بانج أسا المُعالِمين و.بری باشا – عود سلهال بایدا مبد الخالق تروت باشا

ياوفن - تين - شكسير - قبل

مرن فنود جهم المذجم لحمدمطبوع طبعا

ماليس له من لقب « صاحب المالي »

قاذا كانت تلك الصحف تريد أن تكون

أعرف بهذا الدأن من أهله فلتقلص احب الممالى

وزير الواصلات ألخ، أما الحقيقة فستبتى

الاخير قمية مصربة قديمة « عنبي وبانا "قالت

إنها تلخم الاستاذ زكريا عبده . وأست

ألاحظ شداء على أنها تلعفيص الاستاذ زكرياء

الي القمر

هل يستعمر الانسان الكواكب

التجارب العامية في عِدًّا الشَّأْنَ

ا نَهُمْ الْمُلْمَاءُ لِمُرْقِيةً فَنِ الطِيرِ الْ وَاسْمَالُهُ الْى

قصى حد من الاتقان . ولاولئك العاماء من

الحواجز الحغرافية وتقريب الابعاد .

أو استمار غير المأهول منها .

اليوم عن السفر إلى الأفلاك .

(الاولى) وصل جميع انحاءالعالم معاّوازالة

(والثانية) التوسل بالطيــارات – في

وقد ياوح للقارىء لاول وهلة أن الفامة

الثانية ليست سوى حلم خيالى يتعلل به يعض

المندفعين وراء الاوهام. ولبكن اذا تذكرنا

ما كان الناس يقولونه عن الوعات هجول فرن»

بشأن الطهار ات والغواصات ، لم يدهشنا ما يقولونه

وفي منسه العداء الدين يعتفاون على سألة

الحيران مِدَّهُ عَالَمُ الْمَانِي بِدَعْيُ الْاسْتِعَادُ«أُو رِتَّ»

اليومية والاسبوعية روق اعتقادهذا الأستاذ

أنَّ في الإمكانُ الوصول الى القمر واستفاء قديمة.

ممنوعة بمميميا وتسكون القرة الدافعة فيها

المستقبل — لريارةالافلاك العاوية واستعهارها

آشرنا غير مرة الى الماحث المدهشة التي

من هنا إلى هنا

... أخيرا حاراً ، وفي يوم ٧ ينابرالجاري تذكر النائب المحترم فخرى بك عبد النور أن انتخابه کاز فی یوم ۲۱ دیسم الماضی ، وأن حضرته ظفر من هذا الانتخاب بأن يكون نائباً محترما ،وأن دائرة حرجا هي التي شرفه

وبمدأن تذكر حضرة النائب المحترم كل مايتم من الاستجاع على حرف الراء وان كان

فرى بك صد النور فسأله كيف استطاعت هذه الدائرة أل تأخذ الحبيد من عنقه وتجر الفيدار من أذنه شمر فسهما فوق أسه الشامير؟ أما الاكليسل فنعلم أنه يرقع فوق الرعوس ، وقد يكون من فار تزدايت به بعض الجباد ، ولكرم هذا الفار الذي رفعته الدائرة فوق رأس معضرته الى جانب الاكليل مافائدته الا أن يكون « حملا من الحطب » ا

يضايق لثغة النائب الجرجاوي المحترم . .

ولهذا نتتر حيل فرى ك الديعات وهيله رسالة الشكر فتد عفه وسنخر منه ، وال كان يكن الاستاذ والم قد حفظ قول المتلق ا

اذا شاء أن يلهو بلعية أجمق.

ادب نائب

هذا عاد فقذكرالي جانبه أن اخوانه النوابكا وا منذ اسبوع يكلفون الصحف أز تبلغ الناخسين وصائل شكرهم اياهم ، وأيتن أنه نسى ماسية، اليه جميم الأخوان ،وأن النسيان لايسقط الحق لاسما اذا كان الذي إمرب عن اداء عذا الحق قاما يستمير للشكر خيال الاستآذ وليم وسحر بیانه، وهکذامضی خری بك یوم۷ پنایرالجادی فكاف «البلاغ»أن تبلغدائرةجرجا أنجيل شكره بعداصف شهر، فاذا أدب طريف، وظل حميف، واذا أسجاع أرق ماقيها توله يصف مآثر الدائرة علمه : « فرفعت بذلك فوق رأسي من غالى التأييد مجداً ونفاراً ، واكليلا وغاراً ». وهنا ينقطم السحم دون حرف الراء ، ولو شاء أنهى يقول: وخفضت عب رحلمن رخيص التثبيط مالطاً وجداراً ، وبيتاً وداراً ، وأركبتني من مطافأ التمجيد بغازو حاراك فطآ وفاراءودقت لى في سناحة القوز طبـ لا ومنهمارا ، ووتداً ومساوا، وعت من سراد محيفتي ذنوبا كيارا ، آيَّاما وأوضارا ، وأتخذت من عظيم هجاعتي جيهاً جرارا، وسيفا بتارا ، الى آخر

غير أنه يجوز لانسان أن يستأذن أدب

الاستاذ وليم ، فانه ان كان هو الذي كتب له قب أعاره خياله ليوجي اليه هذه الرسالة فقاء أماره خيالا ان لم يكن سخيفا كان لتما ، وعلى كل حال فعي تجربة في الادب الله السيطم حضرة نائب جرجا ان يلحق بها ابن عمه نائب قناء فغيرها كفيلة أن طبعته بله عصدا ال م

أراه غياري ثم قال له اللق

١٠ است عن مدا الاسوع ال علو

من أشياعه !

القيد القيد

«حسن افندى يس» منهة بنجاحه ف الانتخاب، فرد عليه بعد ايام بتلفراف يقول فيه :

« يقوم براجب الشكر عنىوطن عزيز أنا واحدمن أفراده، ذلك الوطنالذي تنصروا في كل المواطن وتشايعون زعماء الحق الذين العماون لاعلائه».

افينا ماذا ؟ هنا حسن افندي يس لايكاف نفسه شكر الاميرة ولسكنه يتخذ الوطن كله رسولا يحمل الى الامير شكره، ذلك لأن حسن فندى يس أعظم من أن يتواضع فينزل درجة واحدة ليؤدى الشكر بنفسه.

وهنما حسن افندي يس يرىأن سموالامير واحدمن أشياع زعماء الحقء ولا تنس الاشياع والاتباع صنف وأحدهم يرى يوه لايهنيء الا الزحماء الذين يتشيع لهم أ تبديهم. واذ كان سموه قد هنأه فهو حد هؤلاء الرعمــاء، وسمو الامير اذاً أحد أشياعه أو أحد أتباعه ل ..

نَنْ نَ أَنْ شَيْئًا مِن الْحَقّ يَقْعُر في هَذُهُ الْمُسَأَّلَة ، اكمن دلى من يكون الحقالابدأنك ستقول: الحق على من نسى قول الشاعر: « ووضع الندى , موضع السيف ..»

في مقدمتون ا قالت الملاغ منذ الائة أيامأن ون المنرافات الماني التي وردت على ذي الرياستين صاحب الدولة مصطنى النحاس باشا ما يزيدعلي ماأء للفراف من السيدات الفضليات وفي مقدمتهن

السيدة استرفهمي ويصاء برير وليس عيباً أن تكون السيدة استرفهمي يما هي وحددها الظاهرة في مقبلمة الله ولكن إذا لم تكن هناك سيدة أوسيدنان تقومان ممها في المقدمة فهل تكون هناك ولو سيدة واحدة تسدخانة المؤخرة؟أظن: لاا٠٠

ليسوا اصحاب حاجة.

وثيت المخف الوفدية وشبيهات الوفدية صحاب الرتب و الألغاب من أعضاء الوزارة انتحاسية الخاضرة من حيث في أصاب لاعي قالي الوقاد أشرنا اليه غير مرة على صفحات السياستين بيت جعلتهم بيكوات وأمحاب معالى

ومعرأن الكتاب الرسي الذي زفعه دولة النحاس باشأ اليهدالة الملك متعسمتا أساء الذين حَيَّارِ هِ الْمُناصِبِ الوزارِيةِ لِم بِلَوْلِ الاستاد (هالله على عكنها أن نخرج من منطقة عاديية لغوالاستاذ النفراشي والاستاذ عود يسيون اللكرة الارشية في عفيه من المن م اكرمن أنها فنادة وفقد أن المده السعب الأأن الأولاعلى الرب أع السعاب الى فعرض علم عليم في كنيد و عنم الوعائب في ال معروع الرسول في النم أو فيروس الاجرام النختاب وهي ولب البيكوات والفان الهاب التلاء مي ما ياني ا

الولا - عاديبة البكرة الارضية التي لا ورها كان بين التراء من يرى في ذلك ونا لنسخ للز تعلت مها أي مادة والمعة في مساقة مستقالا بن أمرائع الخلق والزلق ادول كن شور عالانتها الباع مله المهالة المهادة المعدول المام. ماذه الماذكال على استفرة واعتمال الهرف المائة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة

لكن همذه الصحف نفسها نشرت بلاغ التشريفات الملكية يوم الشلائاء الماضى ورأته يروى خبر تشرف وزير المعارف بمقابلة جلالة اللك فيقول « صاحب الوزة محمد بهي الدين بركات بك » فيعنايه لقب رتبته ولا يعدليه | السياسة الاسبوعية .

ولست أعيب حضرته باعادة النشر ، فا في الامر الانقل مر عنا الى هنا، وليس بين « السياسة إن " تكايف ، ويبقى فتنل حضرته فلان بك وزير المالية وصاحب المعالى فلان بك إ في أنه أعاد القصة ليراها كل من أسها ...

أنمن الواجب ن وقظ ذاكرته ويفتح عيديه. تقول صاحب العزة فلان بك وحضرة فلان (السياسة الاسموعية)لقدرجمنا الى مجموعة السياسة اليومية منذ سنتين بل منذ أكثر من سنتين نشهور فلم نمشر على هذه القصة أومايشبها، فليمذر فا الاستاذ «عمرر الصحافة في أسبوع» و نشرت السياسة الاسبوعيه في عددها اذا قانا أنه أذا كان مايز ال مصراً على أمانشرت في السياسة اليومية فلابد أن يكون ذلك في عهد أقدم من ذلك بكثير . ولكننا على كلحال أعل والاحظته علما من الاعتبار . وسنجتها ولكني أستأذنه ويستأذنه معي قراء السياسة ل أبدا أن يمفظ ذاكرتنا كل شيء رغم مرود

أو لحمين مياد.

سبقت الاشارة اليها .

وهاهنا تعسترطناالهموةالكيرى وهجا لنقرض انتا وصانا المالقس واسطة عنه التديفا

وقد يأبى الأستاذ الملخصأن يعترس بشيء على من يدعى أن السياسة اليومية طالعت قراءه بقصته هذه منذ نحو سنتين ، فاذا شاء رجمال جموعتها ليراها فيها بالعين التي ركها غيره بهافي

لكن،أفلا يرى فلم تحرير السياسة الاسبوعية

اليومية في أن نقول إنه تلخيص من السياسة إ السنين، ونرجو أن نوفق في ذلك اذا كان الى التوفيق اليه سبيل ا

الله - جهلنا بعلميمة طبقات الجو اذا أبعدنا مسافة ممينة من الكرة الارضية وعلم معرفتما تأكير الطلاقنا من منطقة الجاذبيـة في

رابداً — عدم استطاعتنا العودة من القمر حتى في حالة وصولنا اليه .

وهنالك صماب أخرى ضربنا عهما صفحا كسائل الغذاء واللباس والتأثير الذي بحسلته ومع ذلك نان الاستاذأوبرت وأمثاله من العلماء لايزالون يرجون أن يوفقوا الى حل مفكلة الطبيران الى القمر باستساط قديفة براع في سنعها أفضل وسائل التغلب على الصماب الى

ويظهر ال قذيمة الاستاذأورتهي مركبة من عدة قدائف تنطلق في مد سيسه متنابعة وبقوة أوقوماتيكية . أي الركل قديفة منها . تسير مسافة معينة وقبل أن تنتهي مرحلتها تنهجر منيا قذيفة جديدة تندفع فالقضاء مسافة مدينة انتهاء هدده السافة تنفجر فذيمة ثالث ابعة وهكذا الى أن تخرج القذيفة من منطقة حاذبية الارض وتنجه نحر القمر . ومتى دخلت منطقة عاديمة القمر أصبيح من السول عايها أن

فيكيف نستطيع المودة منه ا تحيل البنا ان الأستاذ أوون لايلوي أن يطير الى الغمر في أول الأمر بل أل يبعث اليه يتذمرة فارغة داخلوا آلة مو وغرافية أوقوماتيكية على أن تصور النس قبل الانطا منطقة حاديته ثم تمود البناء ولا ليا سنكون عبدة اشراء الما لله والالكساطيل الدوم الدواكالمدد

سوف تنهار الحضيارة الااذا وجدالاتسان مصدراً جديداً للقوة الفحم والزيت لن يكفيا العالم طويلا

والمل معنوية ومادية . فاما المعنوية فهي

لآداب والعادات والقوانين وما تنطوى عليه

برعام وفنون واختراعات . وأما المسادية

أم المينان عنى لقد سمى بعضهم هذا

مر المصر الآلي نظراً الى ماللاً لات فيـــه

الناج القوة . وأهم مسادر القوة في الوقت

اأعلم أركان حضارتنا الحـاضرة، ولولاهما

على ان مقادير النحم والزيت في العـالم

دان معروفة بالتمام ويقول النقات أن الباقي

مانى طبقات الارض اذا استخرجتا بمثــل

إلى أكثر من مائة سنة يصبح العالم بمدها في

وقد نشرت احمدى المجلات الاميركية

ى كان قائداً لفرقة المهندسين الحادية عشرة إ

كية في الحرب العظمى الماضية وهو الآن

لجنة أمناء جامعة كولومبيا باميركا . وقد

أرحنيناً ساسلةمن الخطب في الجامعة المذكورة

وأضيع علمية مختلفة . ومما قاله في أحدى

ظهائه اذا استمرالمالم يستنفد الفحموالزيت

السل الذي يستنفذها به في الوقت الحاضر

واسمى اليوم الكثيرون .ن المخسترعين

للماط طريقة لانصيم ما شيء من قوة

﴿ إِذْ لَا لِحَنِّي انْنَا عَنْدُمَا ۚ نُوقَدُ الْقُنْصُمُ أُو

الساعا ولا نستخدم منها سوى حزء

فالما وجداطريقة لاستخدام كل الحرارة

المالة نطيس عمر الكية الباقية من

المُ أَمْكُنُنَا الْأَكْتُمَاء بِالقَادِكَيةِ قَايِلةٍ حِداً.

أَمْ الْلِيعَةُ الْحَمَّةُ وَهِي نَهَادُ ذَلِكَ الْوَقُودُ.

الخزال بارسلس في احدي خطب

المارة والجنناب المارلة المقبلة فيبحب

بزلاكلفاف بمنسادر مهديدة كلقوة

عُجَّا الْأَجْمَالُ الْمُعْلِلُةِ الْنَّ حَرَّارَةً لِطَنْ

والمعارالفيس أوران قوة الماه

العك الرالحاف الاكر من حرادة

الم يلعب خياما مع أن عن أ لمعرا

والأوام عن مسائم العالم . قادا أرباء

الما غيارة وجي استنباط لواقة

المؤال الجانب الاكبر من الحرارة التي تتولد

لابدأن ينفذ الباقي بمد نحو مائة سنة .

الله في الموضوع بتلم الجنرال بارسنس

نُدَالْهَاجَةُ الى وقود لتوليد القوة .

لىالذى تستخرجان به فى الوقت الحاضران إ

تدودة . والنساجيم التي تستخوج منها كانك

ومان الاختراعات الى م هي عليه الآن.

ر هىاللهجم والريت . ولعل هاتين المادتين

ترم حضارة العالم فى الوقت الحاضر على ∫ لارسنال قوة الشمس ··· بعد خزن أشعتها – بلا واسطة سلمكية أي كما ترسمل الاصوات والكلات والاشارات بواسطة اللاسلكي. فاذا أمكننا انشاء مصدر وأحد للقوة توزع منهعلى جميع أنحاي العالم بو اسطة «لاسلكية » أمكننا أن تقول اننا قد حالنا مشكلة القوة حــلا لمهائياً ولا تعود فكرة نفاد انفحم والزيت والآلاتُ على جميع أفوامهـا هي وسائل أ تروعنا.

وفي اليوم الذي نبتـكر فيه ذلك الحــل لستطيع أناطبيخ أطممتناو ندفئ بيوتنا ونضيع مدننا وندير مصائمها ونسير سفننا وقطراتنا ونحرك طياراتنا ونفعل كل مأنحن في حاجةاليه بوسائل لاسلكية . وسيتم جميع ذلك بضفط زر كهربائي ينبض علينا القوة الى نحن في

ان حضارتنا في الوقت الحاضر تةوم على النَّوْةُ المَّاوِلَدَةُ مِنْ اللَّهِ مِهُ وَالرَّبِّينَ . وأَمَامُ الْخَبَّرُعَينَ ميمةان عظيمةان - أولها استنباط طريقة لمنع تشتت القوم في الفضء. والثانيـة أكتشاف مصادر جديدة للقوة مع اكتشاف طريقمة

« ثم ان أظام معيشتنا العمر اني الاقتصادي يقوم على استحدام القوة، لأن هذه القوة تزيد في قوة الانتاج. فما يُنتجه المرع بعمل بديه هو يسير جدا بالنسبة الى ماينتجمه عساعدة القحم والريت. أي ال كثرة الانتباج متوقفة فوقفاً تاما على توافر المادّتين اللَّتين هما الآنَّن أهم مصادر القوة عندنا . ومن دواعي الأسف أننا نسرف في استمال هذه القوة اسرافا سوف يكون له أسوأ أثر في حضارتنا لحاضرة . وممايزيد الطين يلة أنَّ ممدل الأسراف هو في ازدياد مستمر بحيث يضعف أملنا بتلاف الكارثة القبلة أي كارثة نماد الفحم والوقود بعد قليل من الزمن .

ه وإذا تهدت تانك المادتان فسنجدأ نفسنا طائدين كما كان الناس مائفين في المصور الوسطى لم يكونو المرفون من الألات إلا مايديره الماء أو الموادر وفي المقيقة ان عدم النتيجة الم مناجم العمالم. ولكننا لا عكننا أن التي سوف ننتهي حما البها .

ه أما استخراج الفوة من الماء قليس من الطرق الشاكسة . وفي الواقم النا لو عكما من استغلال قوة لجميم الأنهر والشلالات المروفة في العالم - ومن جلتها شلالات لياجرا وَمُكْمُورُوا لِمَازُوا ﴿ مَا كَانِتْ عَلَكُ الْعَوْمُ لِلسِّكَ الْعَوْمُ لِلسِّكَ جيم حاجة العالم ، ولا كانت تقوم إلامقام جزء مر فقط من القوة التي استطيم استيلادها الفحم وازيت نمسلا عن أن القوم الن كن استبلادها من اللك المعادر المالية لَا يَكُونَ إِلَّا مُوضِّمَيَةٌ مُمَالِقُوهُ الْمُنْتُولِدُهُ [أواليونان والرومان والعرب، وهل كل الدين م

وينابيع الزيت هي ممروخة ومعينة وبالمقادير التي تحتوي عليها محدودة لابد من نفادها. والطبيعة لا تعوض عما ينقذ منها أى أننا اذا أزقدنا طنا من الفحم فهو يتلاشى ولا يعوض عنه . ويقول مهندسو المناجم إلنا الذا واصلنا استهلاك الوقود بالمعدل الذي نستملكه به في الوقت الحاضر فسينفد الوقود بعدمائة ســنة . وفى الواقع أن استهلاك الوقود سيريد في المستقيل ويجاوز الممدل الحاضر. وهذا ما يجعل الكارثة المتوقعة أقربوقوعا . الا اذا أكتشف العلماء فىالقطبينالشمالى والجنوبى مناطق وقود جديدة . ولكن حتى فيهذه الحالة لا يمكن أن تكني تلك المناجبهسوىمدة محدودة يرجعوالعالم بددها

ولاشك أننا اذا استهلكنا الوقود بكثرة كما نفمل في هذا العصر فان الاجيلل القادمة تلومنا على اسرافنا وعدم احتياطنا قبسل وقوع الـكارثة . وأى اسراف أعظم مور أننا أستخدم جزءا يسيرا فقط من قوة الحرارة مولدة من الفحم وألزيت حالة أن يقيسة تلك القوة تذهب في الفضاء؟.

الى نوقع الكارثة .

فلو أننا وفقنا الى استنباط طربقة عنع باالامراف ونلتفع بجميع القوة المتدولدة الوقود الكفانا الوقود الموجبود في العالم مدة طويلة وليعمدت عنما كاركة تهاده. أما ونحن على ما نحن عليه من اسراف فالخطر الذي يتهدد حضارتنا شديد جداً.

ويؤخذ من احصا جقيق لاحدى الشركات الهندسية الاميركية أذالجزءالدى تلتفع بهمن قوةالوقودلايزيد علىمشر تلكالقوةوقدينقص عنه كثيراً جداً . ومعنى هــذا أن تسعة أعشار القوةالتي نستولدها من الفحموالزيت تذهب هماء في الفضاء . فلوكان عندنا آلات عنم يو اسطيب نشتت القوة في الفضاء لكنمانا الوقود الباق في مناجمالعالم الفسنة على الاقل، وفي خلال هذه ألف المنة يرجى أن يوفق العلماء الى اكتشاف مصدرجديد للقوة .

والمصدرالوحيدالذى تتعهاليه أنظار العلماء فالوةت الحاضر هو أسعة الشمس ، سم أن هذا لك مصادراً خرى كحرارة بطن الأرض وقوة المد والجزر وأمواج الاثير وقوة الريح وغيرها والكنما حميمها مصادر ثانوية بالنسبة الى أشعة الدمس والانتفاع اهمة الهمس لا بدمن اكتشاف طريقة غُلونها لا الهاغير مثو الحرة على مدى السه بل في غير متوافرة في جيم الانجاء ، فاذا أمكننا مُرْلِهَا وَثُورُ يَعْهَاعَلَى الْأَنْجَاءُ الْمُعَالَمَةُ مِن الْكُرْةُ الارضية بطريقة «السلكية» فقد حالما مشكلة الوقود وأصبحنا عامن من نفاد أهممندر من

ومن يدري ؟ لمل الاقدال فلنقضت على مدينتنا والاندثار حن مريز تفادالفحم والريت و إذاا عمى مداه تناف سيدل المدايات الاخرى التي تقدمها - مدنية المصرين والنابايين بهن المهم والربط من النهل بقلها من مكاذبات | الاول المعلوب من بهندسي عبد المعترجو اشكار مكال عمرد على الأكري الحركة المسالة المالكيد الديال المتعادل الدورة

الهاسنية المسديثة

قرنسیس با کون

استعرضنا في الاسبوع الماضي أراء الفيلسوف الايطالي جوردا نورونو ، وهاعن البوم سنتكلم عن الفياسوف الانكليزي الذي عاصر شكسبير . ألا وهو عنوان هذه السكاعة

السفته : - وضع حداً فاصلابن الفلسفة واللاهوت والضم الى فئـة العلما التجربيين في

« اذالمكرين الافارقة كانت لهم ملاحظات سطحية عن الطبومة ، وكانت طرقهم في البحث أشبهه بنسيج العكبوت، مستمدة من مادتهم الخاصة ، وعلى فيلسوف المستقبل أن يتجنب تلك الاغاليط، وأن يعتمــد كلية على العلم التجريبي والاستنباط العقليء

إن النفس البشرية تشبه نفس الحيوانات الوضيعة فازداري شفاف ينساب في الاعصاب من المنح ، يغذيه الدم ، ٣

« قد توجد نفس رومانية نفيه الله في الجسم ، لكن مثل هذا الموضوع نتركه للتنسس لينهوه فيما بينهم ، وليس له أىعلانة بالناسفة».

وقال «تنشأ كل المعاومات والمعارف. من الحواس، ماعدا تلك الني تأتي عن طريق الوحيي وأما الدين فسألة اغان ، لامسألة عقل ، وتجذر الفيلسوف ان يتركه جانبا ، وأن يهم ببحوثه

وقد اتهم با كون بالرشوة ، عام ١٦٢١ ٪ رمع أنه صرح بأنه « أعدل ما كم في الكاثرا» نائه حرم من وظیفته « قاضی » بعد أن دفه

وقد لما الهالقرية عوكرس مابقي من عمره لبحوث العلمية والادبيسة واقد مات بسبب انقجاد في معمله أثناء ما كان يقوم بتجربة علية عن خواص الجليد.

وقد ولد مام ١٥٦١ ومات عام ١٩٢٢، وهو أحد الذين يقال جنهم ان شكسين بقسل بعض رواياته المظيمة من كتاباتهم ، وهند الإنكاير عبارة تقول:

ان شكسير كتب عن بأكون أكثر عبا لتب الثاني عن الأول » 8.0.3

في المراق

فينغداد

تنام السياسية الاستوعية واليومية فكعب المنجافة الركزي لشارحه محد صادق البدي مشلوق المزية وقرة ١٠ . وبالكنية المصرية اساحها عمود

أوعن الاولى قرش وأسفي

يبذل الاطباء اليوم جهودا عظيمة المكافحة داء السرطان . وقد بدأت جهودهم تسمنو عن تنائج تدشر بالانتصار على هذا الداء الوبيسل . وفي المقالة التاليــة وصف موجز لما قد تم حتى الآن في هــذا الشأن وهو منقول بالاختصار عن فصل نشرته أحدى الجرائد الأميركية لعالم أميركي كبير . فال ماخلاصته :-

لقد خط الملاء في مكافحة داء السرطان خطوات واستعة، قبدأوا يعرفون كيفية نشوع هذا الداء وطرق سيره وكيفية منا-أبته . وكان ، الناس فدعاير تعشون من ذكرهذا لداءو يحسبونه أعظم بلية مني بها البشر . أما الآزفه. بدأو ا يشمرون بأنه ليسمن الامراض التي يتعذر شفاؤها وانه اذا تدورك مند أول ظهوره لم تصعب

وكابا تقدمت وسائل البحث انضح للماء ان السرط أن ليس نوعاو احداً ذا أعراض معدودة، بل هو متنوع ينشأ عن حالة بيولوجية غير سليمة، ولفمان شفائه لابد من ازالة أومعالجة الأجزاء الصابة به من خيالا الجسم كما لابد أيضاً من. تعيين مركز الداء بوجه التقريب

م ويعتقد بمص الأطباء الدالم سيكتشف المستقمل «لقاحا» أو «مصلا »وماأشه للوقاية من داء السرطان • وهذا أمر كثير الأحمال • ومن واجب الحكرومات والجميات العامية الأنشجع كُلُّ مِنْ وَقُومٌ فِيهِ احْتُ فِي هَـٰذَا الْقَأْنَ * وَفَي الرقت عينه عب على الأطباء أن يواصلوا جهوده في سديل اكتشاف سرالداء.

يلفأ عن هذين العاماين منا وليس عن أحدما و تبسير الحرب التي قد شسهرها العلم على المسوطان لمن الثالات الجهات الاتنية ولهي : أولا - البعث في الاستأب الإصاسية التي

عُوْدي الى تولد النرطان . ويلخل تحدد منذا الموضوع البعث في عوامل الوراثة والمقاومة وسلى التمزيض لايداء وهمنا يجديد بالذكر أن العلماء يديسون اليؤم دوسا مدةة اعمل الدريج الخلوى للجريم فالف الفيهة والأنمناية . والرأى الفائم بينهم هو أنه / أكثر من غيرها والى يحب اجتنابها، وقد ثبت إذا أردنا ان نعرف سر الشراطان وكرفية سيرة أن يعين أنه اغ القياران والصغات الابتياء ورجيد إن نعرفه، وطائف الخلاط التي يتألف منها [ت و الا نوليلية» تؤدف أجوانا الساءون المعرطان اللين ممرفة تامة ، وطلاا السوب قودت جامعة هبورع الدراس مادة عديلة هي ماده فيسيز لوجيا اللافان

وهنالك عالات نادرة تتم فيها الفقاء من ومسالة العلاقة من يعض الاستهات المسمية السرطان بدون فعلية بعراجية أو معالجة عد بلغياً معلا عن إبوح أو للمنه . ولم ثلثه بالرادوم و وذلك باستهال وسائل علمية لتقوية ورية الفاومة في اللسيخ الخلوى وظها بسدل العلم اعجهو دع لا كثماني «مصل » أو «لقاح» أو أيمادة أخرى بمعلمون سي عدولا إيقالها الى اللسيج اغلوى - أن عنمو المراو لدالنه طان أوان يعقوا السرطان الذي يكون فلد أغذ في

مكا في المعرفان أعمد الاراء في معالم فرادا الماء

نتيج بها ممايقوى الأمال. ولكنها لم تام حتى الآك درجة يصبح أن توحمت بأنما حاسمة وهنالك نظرية أخرى قديمة لاتزال شائمة وهيأن السرطان ينشأ عن «فيروس» أوعامل مام --- أوعن علاا السم متحداً مم نوع من الانزيم (١) أومع عامل آخرفوي .علىالدأن مباحث العلماء تذلعلىأن السرطانأ نواع وان هذه الأنواع لاتنشأ كلهاعن جرثومة طفيلية احدة و و منذ الفرم سنوات اشراله كتور « حاى » نظريته المشهو رةالتىأثارت اهتمام جميح الاطباء فالعالم والتي ترجع السرطان الى « فيروس » سام . واكن العلم لم يثبت هذه النظرية - تي الآن والعلماء يوجهون اليوم عنسابة كبيرة الى | وسكين الجراحي مسألة القاومة في نسيج الجسمرالخاوي وكيفية تَدُويَةُ اللَّهُ الْمُتَاوِمَةُ وَالْمُوامِلُ الَّنِي تُؤْدِي الى ضعفها نومتي فرغوا من درس هــنـه المـألة

فسيكونون قد خطوا في ممالجة السرطان خىلوات واسمة . (النيا) البعث عن الاسباب الباشرة

ثبت الان أن دقة أخساس النسيج الخلوى الى

خد يتعرض عنساه ذلك النسيج للسرطان في

أخد عاملين كيبرين يرجح أنهما بؤديانالى تولد

السرطان أما العامل الآخر فهو الميج الموضعي

بفكل من الاشكال على أن يستمر هذا المسج

فترة طويلة من الزمن . والأرجيح أن السرطان

عَقَفْك، ومتى أو أقر الماملان فليس من الضروري

وعنالك أمرلا بلغ من التنبيه الياوهي ال

أنواع التهييخ الختلفة ليست جميعها خطرة

بدر بعة منشاوية ولا والالمار يم اللام كل وم

السرمان مان التعلن يرعمون أن السرطان

الماحرة الملية في هذا الفان المتنجة عاهمة.

(الذا) رقية وسأثل نفخيين

الداء والملاخ ولعل ألمظم الحملوات التي مخطاها العلشه

أحدها حادا الى حد معنى.

النشائيم والتوصيات اتى تدن لوم . التي تؤدي الى وأد السرطان وهذه الاسباب—كما يرى— يختلف كل الأختلاف عن الاسباب المشار النها سابةا.وقد

وأصدرته في شهر يونيو الماضي .

ولحنة السرطان التي تعمل في جمعية الامم أن يستويا في درجة شدتهما بل يكلى أن يكون عبرها ولا يسرف سبب ذاك بالمام ،

والتكاويد الرواري الحام العكو وموجرانية الترجي من جهرات في الاطام الرائدة

في مَمَافِة السرطان هي في هددا المدان، فناد اسفرت الماحث عن تحسين وسائل التشخيص وعن رقية طرق المسالحة بالراديوم وبأشعة

ومهارته . وغائدتها لا تقل عن فائدة الجراحة بل قد تفوق الجراحة في أحوال كثيرة ·

أما من الوجه العلمي فلم تتقدم مصالحة حتى الان دواء أو « مصلا » أو « لقاط » الشفاء السرطان أو انعه . بل أن الملم لا يسرف علاجا لهذا الداء غسير الراديوم أ

ثم از الذيزيغرفون طرقالمالجة بالراديوم ممرفة صميحة هم قليلونجدا . ومنذيحو سنتين طلبت جمعية الامم الى أشمير أطباء العالم الاخصائبين في ممالجة الراديوم أن يوافوها بتقادير وسهبة عن طرقهم المحتلفة مع وتمايلة بمضها سدض وأن يشمموا تتاريرهم بأفضل

واحل القراء يذكرون أن مجاس النو ب البريطاني وأفق في السنة الماضية على فتمح اعماد مالى عدائع مائة الف جنيه عناسبة شفاء الملك جورج المادس، وذلك لشراء كمرس مرامادن الرادورء واشترط عاسالنواب الكرسكتس عن أنواع المبييع التي يحتمل أد تنشيء سرماانا المهنت الاعظيرى أيصا فكل ذلك الميكم لشراء الراديوم المدلووة .. وما كادت حريراة التيمس الاعليزية تعلن افتقاح الاكتقاب ولاهل تنفيخ العلماء بأعاد اختراطات مسيلة في العلى الاكتبابات من عبيم الأنشاء وبلغت في ملدة غشرة أيامها لا وتماني الت جليه ومن الاميور إلى بدرهما الاطباء الود فتأمل

الزاخه العقليا مسابقة العنظريج

«اكس» أو بهما وبالجراحة معا. وفي سنوكها اليوم مسهد لعسالجة السرطان بالراديوم يسمى « راديرم هميت » وهم في مقدمة المماهدالتي من نوعه في المسالم. وفي جامعة باريس معها-آخر الراديوم يقوم بأعمال باهرة . ولاشك أن الممالجة بالرازيرم قد تقدمت في السنين الأخيرة تقدما باهرا وهي أفضل وسائل معالجة السرطان ألمروفة حتى الان . الا أن نجاحها _ كنجاح غيرها من الوسائل ـ ينوقف على معرفة الطبيب

فلبوا طلبها وبعثوا اليهسا بتقارير كثيرة لخصت منها جمية الامم تقريراً مهما حداً | تكترث لها السلمات.

هي مؤلفة من أشهر الاطباء الاخصائيين في معالجة السرطان من انجليز وفرنسويين وألمـأن وسويسريين والطالبين وهولنديين ويابانيين . وقد أمنت هذه اللجنة أنظار العالم منذ سدين بديرها تقريراً جاء فيه : إن الوقيات بداء السرطان هي أكثر في بعض البلدان منها في

أيجارة الرقيق في بلاد العرب أمحدثت الصعف اثناء هذا السيف من

الرقيق وذيوع تجارته فىبعضالبلدانالافريقية والعربية ، واذاءت الانباء ان وفداً من جمعية مقاومة الرقيق البريطانية قدقابل المسترهندرسون الخارجية البريطانية في الصيف الماضي ولفت نظر الحكومة الىالسمي لمقاومة هذه الحال وعلى أثر ذلك تناوات بعض العجف الاوربية هذه المسألة ، وتوجهت باومبريطانيا المظمى على أنها لاتستطيع مقاومة احراز الرقيق حتى في البلاد التي تقم أيحت تفوذها، والتي تربطهما جا علائق صداقة متينة. وانتقدت ماصرحت به الحكومة البريطانية لعصبة الامم من تحسن الاحوال بالنسبة لمحاربة هذه الرذية، وان الرق يتناقس تدريجياً والهاستبذل كلمافي وسمها لمقاومته ، و ان قناصل بريطانيا في بلاد العرب قدافة دوا عمانين عبداً وجارية في مجرعاه بن وروت بمض الصحف بالاخس أن بعض المنلاد الواقعة تحت نفوذ بريطانيا مازالت تنجر

بالرقبق انحازاً شائناً ، وضربتُ لذلك الامثال ، فقىالت ان سمو الامير عبــد الله أمير شرق الاردن عتلك بعض العسيد السود ، وانه كثيراً مایظهر محاطا بهم فی ضواحی همان، وان بعض مشايح شرق الاردن لايزالون يحرزون القبقاء أيضاً وَذَلِكَ بِعَلَمُ الْأَمْيِرِ وَالْحَكُومَةِ ، وَالْجَارَةِ الرقيق تجرى بنشاط في منطقةٍ معان دون أن

وانه نجرى اليوم تجارة وأنجآ اارقيق في الحجاز إ رغم كو نهامناً ر دبالنه و ذالبر يطابى، و أكثر من دلك ان سوق الرقبق تمقد في جدة على إمد مائتين وخسين مترا من دار القنصلية البريطانية والبيط حكومة الحدازتنقاض صرية قدر ماجنهال فن كل رأس من الارقاء. والرقيق يحمل الى الحجاد من افريقيا بطريق البحرالاحر، وسلغ ما يورد ﴿

صنويا البها زهاء ألبي رأس عرون محت سعم السلطات البحرية ويصرها المنافي متحف كلية الاطماء والحراحسن كذلك يتولون إنه ليس في الاد الين وغم تأثرها بالنفوذ الإيطالى والبريطائه معا إ

رجل ميسور الحال الا وعلك عبداً على الاثار في حين أن الاغنياء يحرزكل منهم غسة أوسة وفي منطقة بهامة يكون الرقيق كنة عظيمة من السكان، ونمن الرأس في المتوسط

ما عن الالمستعبد المست المالي كوبي صفار الارقاء حصيصاً للسيمكا رق الألمام ويلئ تمسار الفيق فانسقة اسلماح ويلبيمة مرق/القوافل ويفسترون والحس الإفيل أيناا العلمين الذين وفعوا بين يرالن للجة وعجز عن عل أعمالهم الى الطائهم

ويقوفن الأيوجان والورطاء البطم الله وروي أربه الإمراء أن اللاع المرا المنظمون عبيدا وعوادي الج يقول اولك المدينون المحالفة سه فل دويد أو زمم الحمد أو الوبي الم ACTUAL WAR LIEUR DANNE NA

رأي جديد في سبب وفاة نبوليون تشرع اعشاء لمروز منب الوواق لماذا انكسر نبوليور في معركة واترلو؟

لإيال شُوليون — وقد مر على وفاته أكثر

إنهالة عام – أعظم من أنجبهم الناريخ من

إناد الموش والفاتحين. ولم يقم في البشررجل

النيمنه المؤرخون بتدرماكتبوه عن نبوليون،

إندكاز مثال العبقرية ونموذجها الاعلى. وما

نزمه سوی ناریخ مسهب لا وربا فی ثاث

إيَّرَهُ الذي عقب الثورة الفرنسوية المشهورة .

والمروف عن نبوليون انه توفى بداء

البرطان الذي كان المجيمة ، في أواخر أيامه

لَهُا كثيرة . ولكن السَّقطت أسرة هابسرج

أثرالحرب العظمي الماضية وضأت حكومة

لنايدهاعلى مجموعة الرسائل السرية الخاصة

بك الاسرة ومن جملها الكتب التي بعث بهنا

الرون ستورمر والمار كيزدي مونشنو (مندوبا

مان جزيرة القديسة هيلانة) الى مترنيخ

وزراء النمسا في ذلك العهد ، و فيها وصف

نوليون الاخبرة . وقد استخاص منها

أراست (أكبر عاماء التاريخ في النمسا

قَتْ الْحَاضِرِ ﴾ أَنْ نبوليون مات مسموما

الفعل فلما اطلع العلماء الإنجايز على

أى عمدوا الى فحص الجزء المحفوظ من

أنناء وليوزق متحفكليه الاطداء والجراحيين

وقد نشرت جريدة «التيمس» النيو بوركية

أ هذا الموضوع جاء فيها : أن فحص احشاء

، بعــد وفاته باكثر من مأثة سنة يلتي

جديداً على أيام ذلك الرجل الاخيرة ويبين |

الكماره الحقى في معركة والرلو . فقد

الرود موينهان خطبة في مدينة ليدز

الرجزءا من احشاء نبوليون محفوظ

أمرال لتوءات مغيرة كان يظن عندوفاة

لا أَمُا أَوْلُو السَّرطان. ولكن السَّر آرثر

ألب أنها ليمت نتوءات خبينة كنتوءات

الله) بلي هي عرض من أعراض حمي

المالة ولكن لمنذا السعث شأ ناعظها من

الله على معلى معلى مالة

عُلَا لِللهُ الآيام بُد طهميامُه المُاخير -

مام المهام ومالد قداء ليوليون -

الملتاعاته الكرة الازندسة تختلف

الرادل فيها ما أتى:

لما تقهةر فبوليون من موسكو رأت الدول الفرصة سانحة لخضد شيكة ذلك الجبار فتألبت روسيا وبروسيا والمسا وبريظائيا المظمى على فرنسا وزحفت عنى باريس وأعادت أسرةبودبون الى العرشوقضت بنقىنبوليون الى جزيرة البا الواقعة بين كورسيكا والطاليا . والثابت الآن من عــدة دلائل أن نبوليون أصيب بحمى مالعلة وهو هذالك . ولا يخفي أنه أقام بتلك الجزيرة مر · _ مايو سنة ١٨١٤ الى مارس سنة ١٨١٥ وفي أثناء ذلك عند مؤتمر فينا الكبير فحضره ملوك وأمراء وقواد حرب وربال سياسة لتذير معالم العالم ورسمخارطة

وكان المجتمعون في ذلك المؤتمر يعتقدون أن نبوليون قــد سقط ستوطأ لا قيام بمده وأن نجم سعده قد أفل فن يكون له فيا بمد أثر في سياسة العالم. وبينًا هم يطاون أنفسهم بذلك الحلم الهنيء سن البران في الوسطو أعلن أن نبوليون قد هرب من جزيرة البا .

أورباً من جديد .

وفي الواقع أن نبوليون تمكن من النجاة من منقاه وعاد الى باريس لجاس أانية على العرش وأُخِذُ يَضِم خُلَةَ لَسِياستِهِ الْمَدِلَّةِ . ثُم انضم إلى حيشه وزحف مرة أخرى الى الحرب وهو يتول: « كَمَا نُؤْمِن بِأَقَسَامِ الأَمْرِاءَ الذِينَ تَرَكَنَاهُمْ على الدروشوالاكنراهمقدتأل واعلينا لينتقموا من فرنساويدوسوا حقوقها المقدسة فلنرحف

على أن الكثيرين من قواد حيشه المقرب منه لحظوا يومئد آنه غير الرجل الذي اعتادرا أن يسيروا تحتي لوائه. وكتب صديقه هوساى يقول: « أن الامبراطور لايستطيع الآن أن الله وقا فصناه حديثاً فحماً دقيقاً فوحديا [يتحدل التمب طويلا »

كرسياً وجلس على قارعة الطريق يراثب سرور جنوده أمامه وكافرا وهمرون بهصفوناستفون المركة القادمة (أئامة ركة والرلو) وذكر الدره المرص فالحدى وسائله أنه فرغمن ودم الخطة للافاة الله الديل. ولاهلك أنه لو كان | وأوي الماسريروني الساعة العاشرة لهلا وليكنه لم يم سوى ساعة والعلاة ولعلم تشاءم ون موقعة اللهد. وكال في ثلك الايام لمعت كثيراً من الكوب إنستاً هذا السفر إلى باديس التعاورة بالدائع المالم أجمر غير ماهو الجوادة و ممدران امتظام وخواد به وي منفوف الملعن فلبلا الحل وأخذ بصهد مصة في فلب المعمى للفند المالة توطئة بلده المركة. تهجلس الإطلان ليوليون في بكتفف الإطباء (الله بيضاءة ويشيط فو فوا عانة بتواكفًا وزيسون

صفقيه على المنشدة التي أمامه ويسمند رأسه

وكان قد أرسل أوامرالي الجنرال جروشي لهاجم جيش الروسيين في وافر ويثنتت شملهم ثم يمد خط قتاله يساراً نحو الجيش الفرنسوي الاكبر • ولمكن دقت الساعة الواحدة ولم ينلهر أبروشي أثر في الافق فبدأالقلق يساور نبوليرن وأوفد أوامر مشددةمعرسول خاص ملحاعلي جروشي بسرعة الرحف،وكالالازال على بعد عشر من ميلا . فلم يعمل الرسول الافي الساعة السادسة وكان ذلك التأخير هو سبب

فشل أوليون المباشر . ويتسائل الكثيرون الان: ماذا كانت تتيجة تلك الممركة لو أن التانمون أو التالهر اف اللاسلكي كانموجوداً في تلك الايام ولوأن الاطباءًكانو ا يمرفون حمى مالطة وكيفية ممالجتها . لا شك ان خارطة العالم كانت تصبح غمير ما هي الان وحدود المالك كانت تخلف عن حدود الزمن

وكأنى بالا دار قدفرغت من أمر نوليون بعد أن استخدمت عبقريته أعواما ارتفع في خلالها الى قم الاهرام والكرماين، فالت شمس عجده الى الغيب وراء أفقوا ترلو. وكان الدوق أوف ولنجتون فائد الجيش الأنجليزىقدرسم خلمة تلك المركة الفاصلة وهو يعلم ان أبصار أورباكاما مراخسة اليه وان تلك الممركة ستكون فصل الخطاب ينأوزبا ونبوليون فاما أز تنتصر عليه انتصار أحالها أوان ستعدها

وبيمانبوليون يترقب جس الجنرال حروشي كان ولنجتون يترقب مجدة مرمي الجسنرال بلوخر الدوسي لا تقل عن عشر بن الف مقاتل ولم يكن نبوليول يدرى عذه النجدة ولا حسب لها حسابا.

واليك مأكتبه ياوره في هذا الصدد.

قال: « ولما أقبل الليل سار نبوليون الى مرم من الشاة ووقف في الوسط يراقب سير المعركة. ومن تلك الدقيقة لرمته ولم أَثْرُكُهُ لِحَظَّةً . وبدأتُ للمركَّةُ تنجل عن انكسارنا انكساراً لا شك فيه . فما كان من ولماوسل نبوليون الى شاداروا ترجل وطاب { الامبراطور إلا أن خرج من وسط الميدان موليها وجهة شطر شهارلرواء قسرنا معا راكبين. وكان النعب قد آخذ منه كل مأخذ هَمَاهَا يَشْقَ هَنَانَ الْجُوءَ أَمَا هُو فَكَانَ يَنْظُرُالْيَهُمْ ﴿ وَجَهِدَ الْآيَامُ الْمَاضِيرَةُ قَدْ بِدَأَ يُؤْثُرُ فَيِهِ تَأْثُيرًا بسينين كأبهما لا تريال ولا تسمه ن حق أن والسماء حتى أنه عاد لايستطيع وقاومة النماس المنافئ لأول وهله أن من العبث أن | أصوات المتاب وصفير الأبواق لم كن السنون عليه ، ولو لم ا أن بحاليه واستده التياهة ، وفي يومم ١ يوليو المدووع وسمخطة إ مراداً لوقع عن ظهر حواده إ وف صناح الين النالى وصلنا الى شارلوا ومنها ركيتا

قِلْ لَا لَيْدُونَ مَذَارَاتُهُ وَلِصْعَ لَقُرْيِراً مِنْ لَلْكُ المعركة الشؤومة ويعد أن تناولنا العداء ولم يبق النبوليون الناضمين النازل بمن عَرِف عَرِلُما : أَفْهَرُمُ أَنْ يَشَافُوا الَّهِ أَصْرَكَا ليقفى البقية الباقية له إن الحياة على والكن الاسامليس الإنجلابة كافت مجواب النحرار والمن المناسبة المناسبة على المناسبة المن المناسبة المناس الما والمنافقة المنافقة المناف

The state of the s

هر 3 قاصدين الي لاون حيث أقام الامبراطون

الأنجايزية. فنفى الى جزيرة القديسة هيلانة حيث قفى انست السنوات الاخيرة من

ويظهر أن وطأة الداء (أى الحمي الماليلية) شتدت عليه في منه أه حيث لم تكن وسائل المالجة متوافرة ، فأصبح بطي ً الحركة لا يستطيم السير بسهولة . وأصيب أيضا بضعف المعدة الم يكن يهضم ما يأكله . وكان يمرف أنءنيته قد حالت ومع ذلك لم يكن يمبأ عا بتع له. وأوصى أحكل من طبيبيه اللذين توليا هلاجه عائمة الف فرنك.

السكون الأبدى

الشاعر الاجليزى ماتيو ارنولد

انثروا على وجنتيها الورديتين وروداً .. ولا تنثروا حولها عساليج السرو .. فأمها في سكون تتمتم بالراحة الابدية .. يالله تداب ا اما كنت أنا أحق بذلك منها 1 ...

كاذالعالم يتمنىأن يرىعلىوجهما بشراً... ف كانت تفرقه ف ابتسامات عذبة .. تأبيء عن عميق بهجة وسرور .. ولـكن فؤادها كان الرُّسف. . والآزَ ثم يودنونها وممها عمرمها

کانت آیام حیاتها تجری و تفر . . . لعم . ند كانت تطوى طي السجل للسكتب ..

وتعماني زفرات الحزن والوجد .. كانت روحها تحن دائما الىالهدوم .. وهاهىالسكينة ترفرف الان حولها بين أحضان الابدية ..

لقد ارتمات روحها المسيحة في سحما الضيــق . . وــفرحت مع النفس الأخير غير سَمة .. وفي هذه الليلة . دهبت لترث حجرة

اسكندرية مصطفى صبيحي السياد

ارام ورق منفوس لزوم كسوة الحيطارن دمان - زخرفة

١٩ هارع المناح أمام مخزن أدوية مظاوم بك

تليفول ٩٩٦ عتمة حيث توجله أكبر لمجوعة من كافة المبتحدادات ف من الخرفة بالأوراق المارنة . ولما كان لحل أرام وكيل مقوض بالمفترى في باريس يهارع سياستو بول عرة ١٤ قاله أول من المتطليع أن طلام عدل القديان إنايا

جان جاك روسو

لمحة في ماضي حياته العجيب. واعترافاته الجريثة

الاستاذ محمد على ثروت

أماأ ولئك المهذبون العارفون كيفيات الحياة

* * *

وعاد إمد خمسة أعوام الى(جنيف)واعتنق

وروايه Lanouvelle Holoise - هاواز

المديدة أنما تشيغا نقليداً لرواية (كلارساهارئو)

التي ديمتها براعة الكانب الانجليري (ديتشارد)

﴿ رُوسُو ﴾ يمد طبه ما عشرة أعوام ف (باريس)

وقد شهدت ثلك الأعوام العشرة بزوغ

الك السجر الذي انبثق بظهور كتاب (المند

لا جماعي) و ظهور رواينه الثانية(أميل القرن

المامن عدر) . كما أنها شهدت الضاً الخصومة |

احازة لدغوة كاتبها العالم الكبير(د فيد هيوم).

الموريقة في مناحية (وو تون) من أهمال

(در بیدسیر) بایجاترا وهی (الاعترافات)

وف ثلك السنة وذأ يكتب اعترافاته الفسيرة

يستدر أفاويق النجاح وأنيسر النسي ا

لم يعش كاتب عظيم حياته على النسق الذي موسيقياً (نوته)من ابتكاره. وبعدار عسنوات عاشه (روسو).وهن برغم كونه رجلا صنعته أختمع بالمصنف الفرنسي الكبير (ديدرو)وساء الطبيعة وحددها فعاش مهانا ثائراً متمرداً في جماعة الأنسيكار بيديين الذين أشــتركوا في أ تصنيف موسوعة القرن النامن عشر . وفي عام القرن الثامن عشر الفرنسي ، غيراً نه دون شك ١ ٤٤٩ طالم على العالم برسالة أبان فيهاعن نظريته واحد من أولئك الرجال القليلين الذين صنعوا القائلة بأن الهمجي القح الذي لم يهذبه المرفان التاريخ، فقد سمى كتابه (العقد الاجماعي) أسمى بكثير من الرجل التمذين الانذاك المتوحش « انجيل الثورة الفرنسوبة » كما قررت الفكرة فى نظر الجدعة المهذبة لم يكن سوى ذلك الرجل التاريخيسة . وهو في ذلك الكتاب ، وعلى الطبعي بل البكائن الغريزي الذي كانه (دوسو) الاخص في الجزء الذي قرر فيه ان الانسان قد ذلك الكائن الشمورى الرحيم الذى لاينصت ولد حراً غير أنه في كل مكان قد اعتدى عليه لغير موحيات ضميره والهامأته الدائمة ا المسف فاغتصب منه الحرية - ذلك الحق المقدس الذي قررته له الطبيعة --- وقيده بسلاسل فأنمـ ا يسترون مايتسمر في قاوبهــم من نيران غايظة من الواحبات والالتزامات, والقوانين الآنانيات وضروب المداجاة والمداهنةوالرياء لاقبيل له باحتمالها ، ولاطاقة له على الانصباع ببُوب من الهذيب رقبق يشف هما تحته ا لهما ، نراه قد قرر شيئًا وجد فيه اليعتوبيون من رجال الثورة الفرنسية نوراً استضاؤا به وهم يسيرون الى قتيح معاقا ِ الظلم والجور التي بانية الذهب البروتستاني . ميدها نظام الحكم القديم oncien regime روحا جديدة كانت لهم نثابة الهام فتبح عيومهم وأثار بصائرهم فاستطاعوا حينذاله أريستجلوا حقيقة ذاك الحق العاري عن عومات المستبدين وقد طست تلك الرواية عام ١٧٥٦ ، وقدعاش

> وأكاديب الجائرين و (روید میر) تامیله (روسو) الاً مین عند ما ماول تنفيذ آراء معنه العظيم، نراه قد فقد رأسه في ذلك السبيل ال

ولقد كال (روسو) الذي يقول عند الماتب الانجليزي الكبير (كارليل) فكتاء التي كارث بين (روسو) وبين (ديدرو) (الثورة الفرنسية) «جان جاك الصالح العفيف» و (قولتير). وفي سنة ١٧٦١ قصد الي اعمارا ابن سايم أحدية بن أهل (حميف) بسر أسراك اعتنيق أأبرو تستانتية بنسه أن شق عصا الطاءة في وجه المندهب الكاثوليكي، فهن بدرك قبد ورث القرد عن أبيه . وكان فيا بعد من أكد العاثرين عى النظم المتيقة الرابة البالية التي تذكر حق الانسان في الحرية ولا تعترف له قط الدظيمة الهيرة الباقيمة كالكوك الميوب يتمال في سماء الآداب المكفوفة الصريحة

ولد (روسو) في (جنيف) في صدر المريقية إلى أخر الزمان البيد أنه بعد المعا القرن الوامن عفير وإلى ينظرم منه سوى الني المشيهر بادت خصومة بينيه وين البالم عدر عامًا . و اشتقل الميلمًا "تحت التمرين عنه الانجليزي السكبير (هيوم) فعاد الى (واريس) مسحل المدهود شي عند نه أن حيث أحد الومات سنة ١٧٧٨ وأيس طناك مدك ف أنه إرسوام المنالام ا والول مهنة المان والنقص ولما أن يلغ النادسة الهافي العشر المتوات الاخيرة من حياته عنوما مهرة من حره غادر بينه وارتد عن عقيدته المنتا المدخولا في عقله . الدينية باهتناف الكفكلة ومن ثم سار خادما العكام (دوسو) اعدافاته كل سراحة.

وألصل أنناه تلك الأعوام النلاف فيسلم من مهار والعليد الذي تعرفه عن سياله الخاصية صاحبات الثروة من أعل ألدي) لاروج لهاء | وعن ساوكة وخلاه القاهو مستنفد من ثلك الاعترابات أنها لله ل كليرا من المطأ فأحبته وعطفت عليه أذ مهدت لعطراق العوجة الاعترافات الجرئة المناف الجرئة المناف المرافع المرادي المواقع المرادي والوقائم عامان الى ارتمان رضاب الديادم. ودفعت إذ أحن إ في العصر الذي عامل فيه (دوفين) كانت اكل كافيد علي الى مكتبه علم أن مكون قلد

التلفيق والمواربة

وهنالك مج ال الماحيك والجدل فما اذا كانت جميع الشرور والمفاسد لأتجة عن المجتمع

وفصيح البيان عن الحكمة الادبيةويجزم بتقرير الفضيلة أي ما يدعوه هو نفسته بهذا الاسم

لم تكن (اعترافات) روسو من ذلك النوع من الكة بة الذي كان يابهو به الكاتب في عصره فيدون الاباطيل المزخرفة والترهات المستورة خلف قناع من الكذب والبهتان ا واتما كانت الصراحة والجرأة الناصعتين . لذلك نفحن على ضوء تلك الاعترافات نستطيع استجلاء تلك الشخصية انفذة التي أخرجت أتجيل الثورة القرنسية 1 وليس هناك شاخ في أن الثورة الفرنسية انما هي تلك الحركة الكبرى الني تصدعت لها أركان الدنيا بأسرها . وهي ذلك الحادث التاريخي الهائل الذي كان كبير الأثر

في تغيير صحيفة ماربخ العالم عن النحم الذي كان أ عليه في القرون الوسطى وما بعدها • هذه هي اعترافات (روسو) الي أسبح اللان في معالنها الراخرة العميقة المتغلغلة في أَعْنَىٰ آغُوارَ الْحَقَيْةِــَةُ الْمَارِيَةُ . وقد كُمِّبُ

مسحة من الاحتشام والأدب عن الجانب الخارحي لماض حياتهم، وأعطى ا تلك الصحائف لوناً من التكاف والتصنع المزوجين بالحــــذانة

وشتى صنوف الرخارف ا بيد أن (روسو) مدمن قدر دالثقالين الموروثة بيديه القويتين فكتب ماضي حياد في تلك « الاعترافات » في ثوب من الصدته الصريح حيث تممق حتى وصل الى صميم لياب الحقيقة فكشف عنها وأذاعها غسير هياب ولا منزدد ا ولم بحاول أن يستر شيئًا مما قد أبجمله مكروها أو أن يخبي جانبا من جوانب حياته قد يجمله في من الصيت منظور اليه بمن الازدراء والتحقير الجل الهالم تم وزيا لا قاويل الرأى المنام ولم يحفل بأن يكون لقمة في الانواء تأوكها الالسنة بالتشهير ، وتتراشق فيها

> كتب (ووسو) اعار افا نه دون أن يطلبها بدلك إلاون النكاذب الذي يستعطرهن عزون القاراين والفار الت دموع العطف والتأثي وأوبقيرف في (تورين) . وحراة والهان أعداد (وحراة والهان فيها هما همن واستهم من الموسم الاعتجاب بالسكانات والس وأمضى ثلاثة أعواد رواول وبدرة عادم (جوانب همائة غار هماول قط أنا يسفر هيئاً حمقريته الخارفة لملبعة البشر ا فوسهم الاعجاب بالكانب والسجود امام

ويقول ببيض الذين تولوا شرح الله كتابة الانسان للذكرات تقبل بالشرع مياه الدر من الدري الدري المنا الدر من الدري الدري الدري الدري و الدري فيكتب تا يخا وق سنة ١٧٤١ كان (روسو) في (إسواس) المدي زعارف الملك العصر ولكن اللك العسال منتقاعي المعالمة المناه

التقالمد في ذلك العصر، فهو تند سوغ لنفس الجزم على وجه الـأكيــد أن طبيعة الانســان الاساسية كائنة في حالته الطبيعة.

الانساني، أو ليس أمر الهيءُ، الاجماعية أمراً

صالحة ما دامت الطبيعة صالحة ا

(الفضيلة) ومايد،وه المجتمع باسم آخر

كثيرون من الكتاب صمائف طليـة نعاوها

على أن أنانية (روسو) قد أبانت عن الله السلم والهدوء . وكان يتخذ خطة الهجوم نفسها في تمرد وعناد وجرح كا يرى بعض إنها الدفاع فيفزو اسبانيا ليــدفع عن بلاد

و عيل المعض الاخر الى الاعتقاد أن على الله الله كانت مستمرة على الحدود .

وحوائم الللل على أن النورة التي انتخالته من فضائعًا إلى الجنوب وغزا كل صبه الجزيرة والفأ و فيانه ، وفظاء به ، وأعادته إلى صواه كالماليا وعين ا مه « بيين » ملكما علما ورفعته الى مستوى الرشاد والادب، في قوم والمنقطط للفسه بالسلطة المعلقة فيها . الأدبية الى أوحت أن بهلب تعبه تفعه . وطبيعي أن بنهض شيخص دخب الفوا

المعد المناوشات لا تنقطم عن حدود المالية فولا شار لمان على استثناف الحرب التي معل عبد هاول مارثل ويسين الثالث ، الرزقة و يطرق أبو اسالعمل بابا يانا فيحدها كالم ياهم حالات في جشرين عاما واستولى عابية موصدة التم ينفس بعدداك حوراسه والأناف منطقة البرانس الحدويسة معر فالتروروالفاسد افتحدالهاوهسيها المُعْلِمَةُ رَوْلُمْ تَكُنُّ ثَلِكَ الْحَلَاتُ السَّدِيمَ | وتقودُه . ويتماكان وأكما أمام الملائح في خفلة يتديعي فيريا الظلام العامس فيتطلقا أأ والمعادات الماركان، على هاجم العرب في المهد الملادمة وموا إذ وضع الناباعل راسة الإلال هادليال والرحموم على التقيق والح الأمراطان بمعاتما بامير الاسراطور فتبعه نلك هي هاورة المحداد والعبق ال والقاليليين الأأن واجاو الموجرة حيمه أالفعت مجاس مديد ومكدا ولعت للك النعس

التواريخ أم نبير دنيقة في ذلك التحديدفهي الحق العراح الجرى البرىء منشوائب

ولئن وازناجيم ظروف حياة (روسو)

بن صفحات التاريخ

النفيية انفذة والارادة الجبارة التي لاتعرف

المل والماكمة ، بل وتلك الروح الحازمة التي

كان لا تترك أمراً جسيما إلا وسارت وراءه.

إذا لا نستيمد عليه أن يكون حامي المسيحية

وسيدوحدة الامبراطورية الغربية ومدنيها.

ولايتهمر تاريخه في الحقيقة على افرنسا وحدهاء

لكنه متناول دول أوروبا الغربية. فقد جم في

الهوريته كل المهلك التي يطلق عليها الآن

زنما والبلجيك والاراضى الواطئة والمانيا

يويسرا والنمسا وتشبكو سنماكيا والمجر

روغوسلافيا والطالياً واسبانيا) ولذلك أثارت

ة الشخصية البارزة اعجاب أهل عصرها

باب العصور التي أعقبها. وقد شاهدنا ذلك

الافاني والكتابات التي وحملت الينا من تلك

قام شاركمان بخمس وخمسين حملة حربيسة

أقصى ما عرفه التاريخ عن الحروب، وقد

ج القيام بتلك الحملات الى سببين : ـ الأول

بني وذلك لان شارلمان كان مسيحياً نقيا

انبا في خدمة الكنيسة، فكان لا يترك فرصة

وميع سلطة المابوية واعلاء شأمها الاوسعى

أنال خطر العرب ويغزوا سكسونيا ليقضى

لها أعظم ما عرف عن شار أان هي تلك إ المشهورة «رولاند» وقد كانت لرجال المصور

الوسطى كما كانت الالياذة للاغريق.

ويعتبر فتحسكسونيا الحاتمة الاخيرة من

تلك الفتوح العفايمة التى انتهت باستيلاء الفرنجة على

جرمانيا، وقد كانت سكسو نيامغطاة الاحراش

تخترقها الجداول والوديان ولذا كان صعما أن

تنتقل فيها جيوش شارلمان نضلا عن أن الأهالى

كانوا يختبئون وسعد الغاب . وعلاوة على ذلك

فكانت رابطة الوثنية تربط الاهالى برباط

وثيــق رغم ما بذله البشرون من مجهود

وكان السكسون أشداعداء شارلان مراساء

إذ تساعدهم طبيعة بالادهم على ماهمايه من وحشية

رافتراس . ولذلك اسستمرتالحرب ثلاثين عاما

أرسل فيها الملك الجمار عماني عشرة حلة كانت ترسل

فى فصل الشتاء حيث يتسنى للجنو دأن يسيرو ابغير

عناء فوق الثاوج التي تكون قدملاً ت الانهـار

والجداول.والوديان. وأخيراً خضمت تلك القبائل

لشارلمان بمدأن ارت في وجهه المرة بدرالاخرى.

أشبه شيء بالمجزرة البشرية . إذ كان السكسون

يقتــاون أعداءهم من جنود و، بشرين وتجار

ينكلون بهم أسوأ تنكيلف حينكان شارلمان

بمل على استئصال ما فهم إما القبل أو التشريد

وقدبلغ به الحقدعايهم ملغا كبيرا فمنكان ينتأهم

جماعات الى بلاد الغال راغبا في أل يمحو أثر نلك

القبائل ايكونشعبا جديداً في بلادهم .وقدنجيح

شار لمان في ذلك إذنقل الى الشعب الجديد الذي

ستسلم اليه كل أساليب الحضارة الحديثة ، كفتح

الطرق وانشاء الةلاع والحسون والمدل. وقد

كلف البشرين أن ينتلوا اليهم تعاليم

المسيحية وآدابها . وبذلك سار الفتح والنمدن

وقد أقام شارلمان على حدود أاانيــا

بعد أن أخضها - وقيما بينهاو بن الدعارك

والآفار مناطق عسكرية في قلاع محصنة وتحت

ملطة ضباط مدرين وغرضته من ذلك أن

محمى نلك الحدود من فيائل الدعارك والآكار

بها من توحيدا غرب أوروا دينيا وسياسيا ذاري

الامبراطورية الومانية الغربية إولم يبق إلا أن

يتاوج شار لمان ويضبح أميراطورا بالاسم كما

وقدتم هذا التنوج حيما شجر خلاف بن

أشراف دوما وأكثرهم من أقادت النابا السابق

«حارديال» و بين البايا « ليوالثالث » فأضعار

لبي أن يقر الى فران الذو إساله المرية على الأعداد

فبخل شارنال روما وأماد البسايا الى سلطته

THE THE PROPERTY OF THE PARTY O

وقد أعادت هذه الانتصارات وما اقترن

التي كانت تور منوقت لأخر عليها .

كان في الواقع و

وقد كانت حرب السكسون في بادىء الاس

لتحوياهم عنها .

وسحلنا جميع الشائبات الثابته الىقدة متبر تقسيراً من جانب ذلك الكاتب المنام في الحرص على ابقاء صحيفته بيضاء ناصمة البياضأو تعترجنا حأعليه اذاً فآراء ذلك الحكاتب الخمالد العظيم أ يدنس سمعته ويشينها، لا تضحلنا جايا أنه كاز يمتبر يتيناأن الهرئة الاجماعية في نظر الطبيعة فهو في تلك الاعترافات يد فعربةوة الحجة { لم تكن سوى تلك التي بحلم بها أبن الشعبعدو الزيدة والتبرج والمسرات الني يستغني عما السميد في حياته الساذج، ، الخجول من الرأي السائد بأنه بحيا حياة حقيرة المائد بأنه بحيا حياة الشعب الذي يكامد الشقات والاهوال ، ويرى بأم عيليه الكثيرين يتاسون أنواع المذاب الأليم، ذلك الذي ينسسيه هاتين القضيتين الى أُختلاف الغني عن الفقر ، والسعة عن الفافة ، والرخاء عن العوز .

أحل--اننا أذاما وازنا جبعالفاروفالتك أحاطت نحياة ذلك الخائب العظيم بقياس جميع الشائدات التي يقولون عنها أنَّها سبَّة في جينه الناصع التصورنا أأنه كان فىأعماق نفسه شخصية مخلصة صادقه تمنى أشد عناية بسرد الحق

ومن ناحية الانانية رحبالداتالني تنجل في اعترافات (روسو) فاننا نراه أمراً سعبا ان يتمولى انسان كشف الستارعن مان بالعجيب الحافل دون أن يكون في ذلك أنانياً وعما الها، وكان بأخذ أعداءها بالفدة والحرم من لذاته ! وأى انسان محدث الناس عن نف المراده أو فتور , والثاني سياسي لأن أناللاز كاذبحاول تأمين حدود ممذكمته ليضمن

الانانية قدأ بانت حقيقة عن نهمها في تردوعناه أل وأنسد حروب هاركمان خطراً وأعظمها يجيح ولك إلى حد صليل ، لأن تصريحاً أو إليَّا ما وقع في ايطاليا واسعانيا وسكسونيا . تصريحي من تلك الافشاءات التي كشف عنها إلى الطالبا ترجع أسباب الحرب الى أن اللم ود روسو) في اعترافاته قد صبغا في أسارب البنزا فرصة الشفال شارلمان بحملاته على به تمافه النفس ، ويلسو عنه الدوق ، وتدمئز من المسون ، فأرادوا أن يسترجموا ملكمم المائد الكرامة ، لاز هناك بمض دائل ذات شكل غريب العلم الفائية فها جو اروماو حاصروها ، ولذا و نا من الاعاق هزا عنيفاً ومحن تقرأ تلك المنال البالم بشار المان . فلم يلبث أن لي هذا الاعترافات الى تقرر ببدارة صريحة الما اسار الى الطالبدا حيث حاصر ملك أن عاضي حياته لم يكن سوى من جون أخطاء الردق و بافيا ، ولم يلبث أن سلم اللسارد وزلات، ومعايب ، وهالمن، وهوالب سال السيم وحينك وضعها المان على وأسه التاج

التكفاح في مديل المياة والعيش فيتفنخ وجودا

شفا الامراص تفوة الإيمان حروب شار لمان سنة ١٦٨ ـ ١١٤ عجائب الوهم والايحاء والاستهوا

قبور الاولياء

لاشك أن للوغم والايجاء والاستبهواء قو ذ خارقة تظهر في شباء الامراض ، وقد كان اميل كويه الفرلسوي من أعظم الذين عرفوا قوة الوهم . والعامة في جميع البلدان — وفي مصر أيضا - يزورون قبور الاولياء والصالحين لنيل بركتهم والحصول على الشفاء من الامراض الزمنة أو المستعصبة .

قرأنا في بعض الصحف الاميركية الاخيرة أن في بلدة.(مالدن) بولاية مساتشوستس بالولايات المتعدة ضريحا لرجل من الاتقياء توفى منذ عهد بميدوكان يدعى الاب(باور)والناس يزورونه زرانات زرافات لنيل بركته وللحصول على الشفاعمن الامراض . وتقدر إحدى المجلات

الاميركية عدد الذين زاروه في خسلال السنة الماضية بنجو مليون نفس كان جميعهم يرجعون مفتبطين بخصولهم على الشفاء من أمراضهم وقد ذاع خبر هذا الضريح في جميع أنحاء الولايات التحدة وتولت الكنيسة الكاثوليكية لحص السألة ونفسها : ولماكانت شيادات الألوف من الناس تؤيد القول بأن لذلك الضريح قوة

خارقة لشناء الامراض لم يربى بد من تأويل

تعوادث الشفاء والقول بأخامن قبيل الاستنوام الذي يُقيد في كُثير من الحالات المستيرية . وتدسئل الكردينال أوكونيل الاميركي مندة يقة الاخار التي تذاع من الضريح الذي عن بعدده عنقال إن الكنيسة تقوم الان بيعث دقيق في هذه السألة ، وأنه أمر بألفال المقيرة التي فيها الضريح المذكور منذ ٢٥ ثو فبرا الضم ريًّما يم البحث التي تقوم به الكنيســة . وفي الوقت نهسه لاعكنه الأأن يعسترف بانه وأي ومنتيه حوادث شفاء مدهشة جداً ولاشكأما

من قبيل شفاء الهستيريا . ونشرت حريدة «المرالد» مقالة جاء فيها أن سم الناس يرون في زيارة الالوف الصريح «الآب باول» دليلا على أن العاطقة الدانية لم المت بعد في الشر مم أننا أميض اليوم في عصر لم في التاريخ .

وغير مسيحيين دليل على أن الوهم لايزال يؤثرف عقول الامبركيين بقدرما يؤثر في عقول غيرهم وقد كان الناس يتناقلون الاشامات من ضرييح الأب باور منذ عدة سنين، ولكن تلك لاشاعات لم تكن تتعدى حد الهمس . فلماذاعت وانتشرت بينالجمهور أخذالناس يحجون الى (مالدن) زرافات زرااات.

بسمونه العصر آنادي . ويرى الآخروق من

خلال ذلك دليلا عني فساد سياسة الحكومة

لروسية الحاضرة التي تحارب الاديان وتحاول

النضاء عليها بكل طريقة ممكنة . ويرى فيرهم

دليلا على سهولة تأثير الوهم في نفوس العامة

بسهولة استهو المهم بومدائط بسيطة • وفي الواقع

ن تقاطر الالوف على ذلك الضريح من مسيحيين

وكتبت جريدة نيويورك تيمس تمدد بمض المجائب المنسوبة الى ضربيح الاب باور

«ومما يروى ان كثيرين من المقسدين والعرج الذين زادوا الضريح تركوا عكازاتهم وعادوا أصحاء البنيــة . وان امرأة مكسورة الساق مربوطتها منذ تمانية عشر شهراً ما كادت ثلمس الضريح حتى مالت الشيفاء . وإن امرأة ضعيفة البصر ما كادت تمرغ وجهها بتراب الضريح حتى قوى بصرها واستنفت عرب النظارات . وإن أخرى كفيفة البصر ناات الشنفاء التام مروان ولدآ أبكم كما كاديقيل حجر الضريح حتى عاد اليه نطقه . وان تاجراً كان ابنه مصابا بشلل مزمن ما كاد يحمل ابدالي الضريح ويجلسه عليه حتى شنى من مرضه ... الخ.. الخ.. الخ..»

وروت جرائد آخری حوادث کثیرة من هذا القبيل.ولاشك ألجانباً كبيراً مماصحيه. وتعليله الوحيد هو أل الاستهواء يؤثر فيشه ع الامراض العةلية والنفسية والتىمن نوع الحنبتيريا ويظهر أدمعظم الدين يزورون ذلك الضريح يأخــنون قليلا من تراب الارض الذي حوله يتركوا به . وكل هذا ذليل على أحالجة العامة يساطة عة ولها و تصديقها أاهو من قبيل الوهم. والأمثلة على مثل هذا الوهم كثيرة جدا

بدون

أحمام توافق كل أنف س خوة النظر تفسيس عاما - خبراء الحليل موجودون داعا الريس ومايو ليمتد

ا خلفاء شناس هـ . ساكن ه غيار نظارات » المتد منان فندن سُدُد الدامرة الله المرافي المسال الارتاقي الاسكادية

الجياع في أغنى بلاد المسلم

وويلم من النداء الذي أصدره الحاكم أن حالة الجزيرة دلمه ليست طارئة بلهي استمرار اللحالة منذ نحير تلاتين سنة أو اكثر أي منذ كانت الجزيرة تحت حسكم الاسبان . فالجزيرة دائمًا مِبَدِدة بشبخ الجاعة . والحُوف من مِنْهُ الكادية بزداد، عرقر الرمن وبالزاديادعد دالمكادرة إلى الفاصوليا أو ما يشبه مم أن البلاد زرامية وكان يجدر بالاهالى أن

وقد أشرت حريدة ﴿ هِ أَلَّهُ تُرْبِيونَ

مِن مَلِيونَ وَلَصْفُ عَلَيُونَ مِنْ الْأَقْسَنِ . وَهُمَا زاد في الماين بلة أن عاصفة هو ما ع هيت على الجزيرة منذ لتهد قرب فاكتسمت الاشجار والنبانات وجيم المزومات ولأسيا شميرات البن التي هي مورد رُوة الإمالي، وعلى أرَّ هله المادمة كثرت البغالة وهم المفاع فأبورت الالوف من الرجال والاولاد والنساء الأماوي وكان من جراء ذاك أن التشويت الامراعل وزاد عدد الملياع ف لحيم الإنجاء وكالم الأولاد اللهم أول من نكب إذلك العقاء لأن أحسامهم

الداد الكية لم تق ع الحال منها أبرع

اولاد لا يأكلون الامرة فى اليوم

مورتوريكو هي اصغر جزائر الانتيال التابعة لجزائر اطند الغربية عوهى من مستممرات الولايات المتحدة الاميركية، الترعبيا أميركا من أسيانيا في سنة ١٨٩٨ وأقامت عليها حستاماً أميركيين ووطنيين والحاكم العام هوالكولوقيل ثيودور روزةات ان المستر روزةات الذي كان وثيساً للولايات المتحدة. ويظهر أن بور توريكو – مم خصبها وصلاحها للزراعة –هياليوم أ مهددة بمجاعة عظيمة لان الكثيرين من الاهال لا يجدون طماما يسدون به جوعهم . وقدط ف الحاكم المام بالجزيرة أخبرا فرأى مشاها تفتت الاكباد ووصم تقريراً نشره على الامةالاميركية استنداء لأ كف الحسنين. وعما جاء ف هــذا التقرير أن الالوف من تلاميذ المدارس الصغار لابذوةون النامام إلا مرة كل ادبم وعشربن ساعة ، والطمام الذي يتناولونه ليس فيه شيءً من الواد الفدية .

يستغلوا تربة الادهمالخصية.

النب يوركية مثالة في هذا الوضوع وصفت رحلة الحاكم العام وقد استفرقت ستة أساويهم لها من الحوع. وكان أولاد المدارس فيجميع الانجاء يستقباون الحاكم بترحاب عظيم ويفترون الرايات الصغيرة وهي من أملاك أغنى دولة من دول العالم. لزيتوا بها مدارسهم أق البحمارها بأيديهم ا فلما رأى الحاكم ذلك أوصى الاولاد بسدم انفاق ما معهم من المال في شراع الرايات واسيح للم بادعار كل ما عمكمم ادعاره ليشتروا به الطِّمَامُ اللَّازِمِ. وفي الوَّاقِمُ أَنَّ الْكُثِّمِينَ مَن أولئك الاولاد كانوا بأخذون من والديهم مالغ تامية من المال لا تزيد على قرش صاغ لشراء الزايات دمأته ليس بيرم وله يذوق الطباء سوى مرة واحدة كل أربع وعشرين ساعة .

ويبلغ عدد الاهال المهدين بالماءة اكثر

قال الحاكم العام في النداء الذي وجبه الى الشعب الاميركي: أن أساس الدينة هو الفذاء وهو مابحتاج اليه أولاد هذه الجزيرة. ولسوء الحظ أنَّ مثان الالوف منهم لايسيبون الا اليسير غير المفذي من القوت . أمم أن بعض الجدميات الحيرية تقدم الطعام لاولاد الدارس المياع، واكمن الأمرالااتي بيدهاذايلة وهي لا تستطيم أن تقدم الطمام الامرة واحدة في كل اربع وعشرين ساعة . وحتى ماتقدمه لمم ليسطعاماً مَهْذَيًّا . وَقَدْ فَضِيتُ سُنَّةً أَسَالِيمٌ وَأَنَّا أَنَّارِفَ بالجزيرة وأزور مدارسها واحدة وأحدة فكان مديهد الشتاء عاماً . ومع أنى كنت قد سمت عن هذه الحالة الثريء الـكثير الا أنَّ مارأيت بمينى عمايفتث القلب ، فقد رأيت أمهات يحملن أطفالهن وأولادهن الصنار وهم أشبه بهياكل عظامه يكون ويطلبون الطماءوا ماتهم لايجدن مايقدمنه لهم . ورأيت أولاد المدارسالصفار وقد بدت آثار الجوع على وجوههم الشاحبة وهميكدون ويشحذون ترائحهم ليتمامو ادروسهم الجوع يحول دون ذلك لائهم لايتسادلون

ساعة، وما يَّا كاو له هو حساء لرز مع قليل من

مو افق احاسمة

في تاريخ الاسملام

تأليف الاستاذ محد عبد الشعنان الحامي

العرب الدينية ، والدياؤ والله في الاسلام،

والرق والفروسية واحصار فسطنطيلية

وغزو رومة ، وينقوط غرابة ، ونسه

فلسفةان خلدون الأجماعة

والن الدكتور مله حيان

ورجة الاستاد عمد عبد الله عنان

في التاريخ والسياسة والأعماع. و

الاول انبآ عشر قرشااء والنان لحمية عشق

لل قاعد الريد ، ويعلمان و ريجية التأليقي

والترجة واللصريعابدن مشادع الميلوق

ميه عرج وإن لنظريات الاعلادة

الوريكو وغيرها

فيه فيمول شافية عرب سيانية

اكتشانات غبر ممكنة ددنا ري في الدار الرزالم قد التي تحصر ما الطيام الا مرة واحدة في كل أدام وعشرين

ذلك الذي بقال اننا بجيل واننا تحصل واسطته للي قليل من المعرفة . لقد سبق أن وحداً أنه لا : كمن أن انتبع آثار أي دعدة أساسية أو منبع أصلي أمتمد عليه في هذا البحث .

الحدود النبيقة

ااذا يطيع ذراعي اراديي، اننا متعودون وفي مدينة سانجو انعاصمة المدينة مدرسة ل هذه الظاهرة غير الفهومة ، حتى أن قليلا للاولاد فيما ١٠١٠ أولادمسم ٢٢٣ ولذا يده ون إلى المدرسة كل يوم من دون فطور و٢٧٨ مِداً من الناس يهم بها ، وإذا ماأردنا أن تتبع لايتناولون طعام الغذاء وجميعهم في حالة يرثى صليب و على هـ قده النتبعة العادية ع تجد أنب اللائيابة أو الابدية تفصل بين ارادتشا وبين طاعة المنذو ، يمني أنه لاتوجه نسبة بينهما ، هذه صيرة مصفرة من حالة مرس ريكو لا داعي ولا مب ظاهر ، وأنما لشعرباتنا قلم نفكر في الابدية دون أن لستطيع أن نكشف

أَنْلُ وَمُرْضُ مِنْ امْكَانُ وَجُودُ أَى عَلَالْهُ بِينْهَا. أسابر أليأس

أما وؤذ وقفنا هكذا عند المجنة الاولىء يحن ممتمدون مبدى على أنفسنا ، فن الخوف المدث عرب أنسا بالالت و حرب النا لانستطيم أن تكتشفها علمهن الانستايع أن " لَعَلَمُ بِالْتَقُوبِ عَمَاعِدَةً الْمُلِقَالِ أَنْ الْعُمِسَ تنعد عن الأرض عقدار ٢٠ مايو يا بن الأميال المندسية . ولكن ماهي الفيض أ وَلَمَاذَا لَدُور خول هورها؟ ولماذا هيرأ كن من الهيرها ا ولماذا يدور زحل كالدون كوكلنا خوالهاتسرعة ي الفرب للشرق أكان من الفترق الاعرب وا ان دلمه لاسئلة ليستدانق فقط بفير جواب و أغالن تستطيع أل اكلفف الماروليية لاعاذ تسيد بمنسه الحواب فلنها بالذاء لالزب

تعمن، بن أعلى الرفاد الم^{يوريا}

الفيدة الاولم في هذه المشراة المرجوعة ال

الفيام وف الجساهل للشباعر الفرنسي الساخر فواتير

ا أولية ، مسدود الطريق اليها ، لانه لو أمكنناً أن نعرف سبب أصامًا الأول ، فاننا نكون قد از دُوانًا العدَّاية مُصورة تُقْرَى اجدامنا، وفقنا على كل شيء، وهكذا لعسج سادة أنفسنا، فبعض الناس أتوى من البعض الأكر، بل نصبح آلهة ، والكن دعنياً نوضح هيذه كذرى يوجد أناس لهم من قرة العكر مايعدل الفَّرَةُ لَنْعَلَمُ أَهِي صحيحةً أَم لا. قرة هرنل في الجميم ووليكن عند القاع يصير فلتمرض أنشا وحدنا فبما حولسا سبب ذلك التفوق الى شيء دافه حداً ، فقد د يرمم احساساتنا ، وأفكارنا ، و واطفنا ، كالكشفنا انسان عشرة أمثال ما أرفع من الاثقال كذلك سبب الخسوف والسكسوف بين السكواك، قد يستطيم انسان آخر أن يسمل في رأسه وسبب أرجه القمر والزهرة ، أنه من الواسع وبدون ورق عملية قسمة من١٥ رقماً ، فيحين

انتا نستطيم بمدئذ أن نتدأ يما سيعدث لنا أستنايم أن أنسم فاط الائة أو أربعة أرقام من احــ س وفكر ، و الرغمات التيقد المدّأمن على الازثر ، راصعوبة كبرى . من هنا يبدو ذلك الاحساس وذلك النكر مكما نستطيم أن متدار استداد كاك الترة المرورة بالحدودها نتناأ بالخدوف والمكدوف قبل وتوعهاء هصورة ؛ وغل ذلك ناله لإيمكن لانسان يقوم ومادمنا قد علما 1 سيحدث لنا في الفد ، فن بالداب مركة أذيتعلى الجلود القروة عوصا استطاع أن ندار بدده الطريةة ما يقم لنا بالغ في الرالة وأكثر من الاستخال . فعند فر المستقبل و زحوادث مميتة وغيرها . لـكنة، تلك الحدود ينتهي كال موجبته . وواجب أن كما هو .:غنق دايه ، لنا ارادة تسير فواطفنا تبتى للمواهب حدود ، وإلا فإننا اذا استمروها الداخلية في الاحوال المختنفة ، فثلا أحدقسي تنقدم ، ذايس بيدا أن نعل بالتدريج الى

خـواظر متنــاثرة

تاملات هادئة

اذا أُنَّرَ انسان بجميل كان يجحده وينكر مُنِلُ كَانَ أَقْرَارُهُ أَعْرَامُ انْتَصَارَ بِبَالُهُ صَاحَبُ الْجَيْلُ . وَأَعْدُبُ انتقام يَتْتُعُهُ ثَمَنَ أَفَرُ ا

الرأة الجدلة هي التي تنتي قابك والشرور وتفعمه بالحنان والرقة والرأقة والحق .

الجال لايباع ولا يشرى . . انه قبس من

مر على شحاد فقال .. اعطى درها فثلت ومن علمك التسول . فقال . . ليحت الفاقة ولا الموز... والما الإنسان ا

الشتاء سيعيم القفراء . . يكفرون فيه عن

كان عمر الخيام يفرب الخروينطان الجأناء واليوم يشرينا الناس فتنجسل مقهما مزدة لأنفر لوق الا الناطل.

فهل كانت خزه غير بداء الخرا أركال النبانا عبر مؤلا والناس لماني أعمل كالزروسة لعين وربا كلت

ارأت امرأة لطل وعيماه تجمله مافاتهما

قراعت الخمياء الإسانية: وهند الكان عبر ماريو إلى الفريسة و

أثنا لا مساعدة إحساس آخر ، و بدون تمليم ماين، والادراك المكتسب يأتي من حس سنطيع أن يعطينا ظاهرة أو عادة من اجتماعه النه له أن تعن أحيانا طبيعة الصوت حيث بكون ، لا بل يفالى يدعنهم فيجعلها تستطيم لزنين الموسيقار الذي ياحب الدور ، وكذا النمرن على المشرونات يقدرأن يحكم علىالنوع من لوله ، والكيميائي يقدر على تعيين الغاز من رائحته ، وليست هذه إلا ادراكات مكتسبة من تجربات سابقة احتبستها الداكرة للانتفاع بها وبمصل التعاون من الأعضاء لهما فيستطيع لانسان بالتجربة والعادة أن يكون حكما مآ. ومحاسة النظر يستطيع أن يحسدد الاوضاع والابعاد لشيء ما ، وبالسمع كذلك يقـــدر أن وزالمافة بينهوون الصوت،الىآخرماتستطيع أز نستفيد من حواسنا .

افتراض الفكرة والصورة

تمكون فصلا عائماً بذاتك ، تدرس في أي مكان شبّت ، وفي الوقت الذي يروق لك وعلى قدر قونك الت نفسك ، وبأجر طثيلا عكن أن يخطر لك على بال سواء كنت تريد دراسة مُمَّاجِ سَنَّةً كَامَلَةً أَوْ التَّقُويَةُ فَى بَمْضَ الْمُواد . لان كل شيء سوف يرسسل اليـك وأنت في مِنْرُنَاتِي ، وَلَانَ مِدَى هِــنَّا الْمُهَدُّ أُوسِمُ مِنْ دى أي مدرسة أخرى . فطالته لاينتصرون على حي من أحياء القاهرة وحدها ، بل القطر مخلا عرف إلا أنه كالن معكر ، بدون أن المصري أجمه وغارج القطر أيضاً الآخرى التي يعلنون عما . فال دروسنامكثو بة عَلَى إلاَّ لَهُ السَّكَاتُيةِ، وَلَهِمْتِ يَخْطَالُبِنَدُ وَلَامُطَانُومَةُ عَلَى الدِيالُوطَةِ ﴿ وَمُدُنِّسُونًا كَالْهُمْ خَالَّوُنْ عَلَىٰ والمناب ال عند إلى ما وزاء المادة وبومات قاليسة . والذي يتول الادارة هو الله الكون الأمادة محشة الاستاذ نائق اللوفيني ، وهن المضرى الوسيد لا تُرَقُّهُ اللَّهُ الشَّكُلُّ الطَّاعِرِي. أما الذي لخصص في أجمال المرأسلة على النفر الحديدة.

الأدراك البسديهي

شروط التأكد الطبيعي

على مايجب يلزم أن تتو افر الشروط الاتيمة : —

بها ، وفي حدود قدرتها الطبيعية . فمثلا، نوى

بعد برجا مستديراً هو في الحقيقة مربع

(٢) يجب أن نظ ل الحواس في حالته...

(٣) ألا يكون بين النظر والشيء المنظور

واسطة تقـدر على تفيير الادراك ، فالمصـا

المفموس طرفهـ افي الماء تظهر منكسرة ، تبماً

(٤) أن تحفظ النفس بانتاه الحساسية

الناتجةعن الموضوعات الخارجية ،فثلااذاكنت

مشفولا بفكرةما ، تصرفني عن كل شيء ، فلا

أدى مما حوالى شيئًا رغم انطباع الاشياء على

مبكية المين ، والنفس في الحقيقة اذاما انشغلت

لم يدد بجوارها للاعضاء قيمة — وما هي إلا

تذهب الى المدرسة

بل دع المدرسة تذهب اليك

بالالتحاق عمهد الدراسة الثانوية بالراسل

لا تطن أذهذا المهدكالمدرسة والمدارس

أعالب الأل كتامًا ﴿ عَلَى النَّجَاحِ ﴾ بقد

الريد واذركر هده الحلة .

يدويد الدرامة الثاني يقابل امثلا

عبد الحميد على الشرقاوي

واسعاة من وسائط ادرا كها •

(خلاصة الفاسفة) يتبعر

المكن ظهر مستديراً لانه بالمافة البعيدة خرج

عن طاقة النظر، وعما تعودت العن عليه.

والمنكى تتأكد من أن الحواس أدن مهمة

(١)يجب أن تعمل الحواس في الجوائخاص

الادراك اليديهي ترأو الطبيمي هو الذي ا ير حس آخر ، فتستطيم الاذن الموسيقية العادية ، فمن ينظر في زجاجة سوداء تتراءي له الدنيا بلون ألزجاجة ،ومنءنده الجي لايستمرىء

اكم يتضع طريق الحواس في الحيـــا: النقلية يفرض بعض الفلاسفة أن كل الصور أتى ندخرها فى ذائرتنا لشتى الموضوعات المنها النفس بطريق الحواس.

وبقولون أن ليس لمذا الفرض قيمة علمية. يقول ماس ريد(١) «إن معرفة البعض من أنواع لأجمام الكشرة تصل الى الندس عن طريق الواس كا تعرف النقس حائميا واسملة المناعرالداخلية ، وهــذا كل مانـــتطيع أن

القرق بن الفكرة والصورة

خلامالا ، أذا استحضرت مثلثاف ذاكرتي المين المورة عمادا أعرف عنه ؟ . . . تحددلي فررة خواصه المتازة الني تعينه تماماً ، فهي راني قنيمة أصلامه بومقدار زواياه بواء شداد المدة أما اذا استعضرته بطريق الفكرة فلا أرتبعثه الاوجوده وطبيعته ليس الآمعرفة إاله لاتنعدى أنه سياح عدود بثلاثة أضلاع، أُخُذُ الرَّجِلُ فَلَا آخَرُ لِطِرِ فِي الصَّوْرَةِ ، فَالْ الله تتمور أطويل هوأم قصير ، أبيض آ إلى الم الم الم أن وأذا أحدثناه بطريق النام أن أميرة أحرى فالتفكير عام الموضوع النورة تفاسة والفكرة واحدة والمورة لله إنستطيم أن ترجد فكرة المثلث (سطح المُعَالِمُن أَمَالُام) وَكُلَّ أَنْوَامَ المُثَالِبُ المنطق فبالمواد التي بني منها العكل

(1797年1711-)は、かんだ أي مَنَّا لَن فَقَطَ ارْمَعَلْ 9مَا بِأَنْ عَلَوْ الْحَرِي فِيسَنَّا والمراجع المراجع المراض على التراك أأس النادعلي فواعد مادة وبويلة وتعريفس وبليله وبلاجطائه

تبيضأني الانكاستوما كميات وافرةجدا من الببيضات يتعذر علينا جداً أن نحيزم بصحة عددها ، و تل ما يقال عن جدد بييضات أثى لانكامـــتوما الواحـــدة ان هو إلا على وجه النة, بب فقط .

وبيضة الانكاستوما كروية الشكل محاطة بغلاف شــفاف يتراوح طولها من ٥٥ الى ٦٥ من الالف من المليمةر ويبلغ عرضها من ١٣٢لى ٣٣ من الآلف من المايمةر.

وتنقسم بيضة الانكاستوما الى أربعخلايا في أغلب الاحيارب، ولكن يشاهد في يمض الاوتات عوهذه المداهدات نادرةو استثنائية

ويبدأ انقسام خلاياالبيضةوهي داخل رحم

وجودها داخلاالامعاء زمن كبير • وتبذأ الخلايا في الانقسام عند ما تخرج البييضاب من المريض مختلطة بالواد البرازية وتتوافر لها شررط الااتسام وهي بقعة رطبة وحرارة مرتفعة وكمية من الاكسيمين وظلام

من ٣٧ درجة وأن تقل عن ١٤ درجة ٠

واذا ما اجتمعت الرطوية والحرارة

ويسمى الجنين (برقة) منسد خروجه من يتغير حلدها الرة الاولى والثانية حتى يبلغ

وهــذا الدون الاخير من حياتها هو أهم أدوار ها إذعليه يتوقف نقل عدري الالكاستوما وهذه البرقة الاخيرة هي حرفومة العدوي.

وأظل هذه البرقة النهائية في أرض رطبة لألما فوت فالمقعة الحافة ، وتظل عاظة والرقلونة عَتَى بِكُفِ لِمُمْ الْلَهُمْ وَيَهُمْ فِي قَيْضَتُهَا الْسَالَ فتجترق جلدة ومرش الملذ تضل الن الاوعية البينفارية ومنها الماألا وردة الضغيرة أخ تصل إلى الأدن إلا في من الثلب المجمأ أصل الى البطان عُرِو والدِّوقِ الدِّولَان الدُّلِّينَ عُمَّ أَصِلُ إِلَى أَوْعِيةً

الى الجزء الذي يلى العدة مباشرة ، وفي هــذا الموضم يتم عوها وتبيض من جديد. وعكن نقل المدوى عن طريق غير طريق الجلد، إذ يمكن أن أصل المدوى للانسان عن طربقالهم وذلك بأن تدخل إليرقة الاخيرة

الامراض الطفيدي

أن البييضة تحتوى على خليتين أو على مُحان

الدودة ثم تغادر الرحم وتسكن أمعاء المريض حافظة شكالها الذي خرجت به من رحم أمهـــا دون أن تتفير أو تنقم حتى ولو مضى على

ويشترط في الجو الذي تنمو فيه البييضة أي بليضة الانكاستوما أزتكون حرارتهأكثر

والاكسيجين والظلام تكون الجنين بسرعة داخل البييضة في مدة أربع وعشرين ساعة و يخرج منها عند ثنبــة قشرتها وببلغ طوله اذ ذاك ۲۲۰ في الالف من المليمةر وعرضه ١٤ من الالف

البييضة وهذه اليرقة عرضا لايلاك لأنما عارية وبدون قشرة أو غلاف، وتنمو هـــدُه البرقة بسرعة مدهشة جداً لدرجة أنطولها ببلغ ٣٠٠ في الألف من المليمتر بعد مرود ثلاثة أيام فقط، ارلها ١٠٠٠ من الالف من البيند وتظل ما فظة حجمها وشكلها ٠٠

الرئة ثم محترق حدار الحق يصلة الرقوبية ثم عن القفاء الخاط وافرق الى القهيبات مء الى البانوم.

أَى البِرْقَةُ المُكْلِيسَةُ مُخْتَاطَةً بِالطُّمَامُ أَوْ بِالْاءُ أَوْ

مختلطة بالأيدى . ولكن طريقة المدوى عن طريق الجلد هي أكثر انتشاراً من غيرها ، ولذلك تجد أزممظم أبناء الريف خصوصا المشتغلين بالزراعة الذين بتم علبهم مهنتهم أن يقفوا في الحقول طول مارهم في الطين ووسط الماء مصاب ـ ذا المرض

واو تأزر فلاحنا المصرى وقبلت مصلحة الصحة الممومية أن تضخيمه التضحية لا دت للأمة الصرية خدمة جللة تضاف الى خدماتها المدة وانضت على هذا الرض الخطير في زمن

أجل لو وجد فلاحنا الصرى من يفهمه مذا المرض الخطير على حقيقته ويبين له ضرره ومنشأه يامة سملةقريبة الفهممن عقليته البعيدة عَنِ العَلَمُ وأَ بِسَطَ النَّهِ اعْدَ الصَّحِيةُ ، وأَنْ يَدُهُبُ كلمن بشعراً ويشكاأنه مصاب الاسكاستوما الى مستشفى الحكومة المجانى لنحسبر ازه والملاجه. وأنتكثره مبلحة الصحة من عمل الراحيض المامة في القرئ أسوة بالبنادر والمنت ، وبذلك تننى قلاحنا عن التبرز في الحقل ويجانب الترع والمصارف والقنوات. وكل من يضبط متلبسا برعمة التبرز في الاعرض الرطبة يعاقب على فملته المؤذية للانسانية . "

وتتفرغ الصلحة لعلاج المصادن حتى كتب لهم الشفاء .

إن فعل فلاحنا ، وفعلت مصلمة الصحة ، لماش فلاحنا عيشة السمداء ، يعمل دون كسل و ملل ، ولا تتج نسلا قوياً يعمل على إسماد

حسن أحمد أبو الذهب

في لندن

بالمكنة الاعلانة والاحسة English & Foreign Library ٨٧ (شافتسري الدو) - لدول 87 Shafterbury Av. Lendon W

لَّمَنَ ٣ بِنَسَاتُ النَّوْمِيةُ وَ٣ بِنَسَاتُ للاسبوعيةِ .

في باريس اع الساسة النومية والساسة الاسوعية

والتكفك وقر ٢١٣ بيولفا السكانوسين وكأ ١٧ و أمام كان دى لابي * سياريس

تحكم الرجسل في المرأة

وأما العاطفة في الانسان فأوفر . رهذه الوفرة تزيد عن -طحتــا المائلية ، وهذه الزيادة يصرفها الانسان في بناء الاخلاق. والحيوان يعقل كالانسان إلا أن كمية العقل في الحيوان لا تحكميه لفير السحث عن طمسامه وقوت أطفاله والدفاع عن عائلته وأماكمية العقل في الالسان فأوفر ، ولهذا فالعرفة عنسد الانسان تزيد عما يتعللمه بحنه عن القوت . وهذه الزيادة من المعرفة يصرفها

﴿ الهشيم وانها سوف تُلْبِعِث ناراً أَ كُلَّةَ انْ آجُلا ر مسرفيون يشمرون ويمثلون أكثر من أوعاجلا،وهذه المرأة التيترمون بها في بيوتكم الحيوانات إلا أن زيادة فيض العاطفة والفهسم مأباة الكم تكيد لكم شرمكيدة حتى تنتقم لاسهم يصرفونها في سبيل واحد ، هو تقوية منكم لاستئناركم بها واحتقاركم لها تلك الاحيال المناسة الجلسية فيهم ، فالشرقيون من همذه الطويلة. فالحسذار الحذار، وأياكم وأن تفتروا الناحية أكثرحيوانيةمن الحيوانات. والاستاذ بينائكم هـذا الشامخ ، فهو سوف يهـدم على سلامة موسى حـين يعان أنه كافر بالشرق رؤوسكم وسوف ننخذ أبناعكم عبيساً لنا والشرقيين يمني أنه كافربالحيو أنية والحيو أنات. ونتحكم بهم تحكيكم بنا في الماضي» (١) والطبيعة قد ألقت على الرأة أكر قسم ولكن . . . واكن هذا قد تقوله الرأة من حمل الجنسية لا ما هي المسكفلة باجتداب في الغرب. وأما أنا الرأة المصرية فما عساى الرجل .. والتبرجل .. وائارة شهوته وأشباعها أقول ، وماهو خطرى فهذا الاحتماع الفاسد ا أيضاً .. فاذا تذكرنا أن المرأة في الشرق تحمل وهل أنا الاملهاة تناسمنديا الاديادوالدرائع غير حاما الطبيعي هذا اجالا أخرى تقليدية والنظم والقوانين وأنانية الرجل ... بل وماذا هرفية جوية ، استطعنا أن ندرك مبلغ تحكم أَقُولُ أَيْضاً ؟ هُنِي الطبيعة الجُوبة في مصرتنا مَر الجنسية في المرأة في هدنا الشرق الخامل . على اخضاع المرأة للرجل ... فالانونة في مصر وهذا التعمكم المتغافل فاالرأة عنداله خلران غيرها في العالم،والانثي في مصر أنني بحق تشبع أحدما ضد الرأة ضما وهو الصراف قواها الله لـ عماني الانوثة من كل النواحي ... وأما الطبيعية فيما يخضعها الرجل اخضاعا أعمى • الرجل الصرى فاناني واناني بحق، لأنه يسغل والثاني ضدال جلء هو خطر نورة الرأة مدفوعة هذه الأنوثة التامة بالزأة المصرية لاشباع شهوته ماستها المنسية - ان قدر لما أن تفور -هر ١١٠ ل أن رعى هذه البادرة الطينة رعايته ويندمها عورة قد تسكون (رابرية) لان مبمتها حاسة ميساء فنلقى على هناء الرجل قضاء البرابرة على وومة وتنتقم لنفسها من ظلم الرجل واستبداده

> ما أحيالاً طويلة . والطبيمة تخفيه الرأة كل هذا الأسفضاع

فاني لا أرى من وراء هـ ذه الحالة الني تعانبها « أيها الرجال : ان هذا البداء الشامخ من مدنيتكم التي أقامها خيال كم سوف بهدمه هدما اذا أنتم أمنتم في تجاهلنا . وسنكون - نين النساء - (برابرة) العصر الحالى الاسقاط (رومة) مدنيتكم» (رسائل ماری الیستیفن) بقلم ویاز

> طيب بحق ولنكنه عنصر تكتشفه يدالرجال لاغيرها. وأنا لا أدعى ال المرأة هي كل شيء لسلطان الجنسية sex ثم تسلم الرجل زمام ذلك بدون الرجل، وأستشرد ها يستشهد به المعض السلطان الكامل بمهدآ مذالا والاديان لأنجت وأقول وها كم مدام كورى وهمتريها « فانا في كل هذه المودية المرأة مايكني للتشفي منها والاستثنان ماء فيطالعنا فولس السول بقوله « أيم النساء اخصون لرجالكن . . . » وتنبث صاغرة داضمة الى بيش الطاعة م ،

وفي اساءة الحسكم بذائ السلطان المسلم لسكم حتى اللَّمَ تعتبروننا كَمَيَّا الهملة والنكن ألا rho plesont and unpleasont فلنعلموا أن هذه البكية المشاة هي كالناد في المسافر المسافر (١) رسائل ماري الم ستيكن ، والمسافر

الرأة في الشرق الا السقوط أو الموت. أما المتوط فليس من شأن الرأة الصرية الحيية الحجولة بنت الديل وصنعته بحق والمحافظة على نفسيتها الطيبة بالرغم من أنانية الرجل المصرى « والحيوان يشترك مع الانسان في العاطفة ، إلا أن فيض واندناعه مع تياو كل رذيلة مر خدرات الماطفة في الحيــوان لا تعينه على أ كثر من العطف على أطفاله. ومكيفات ومغيبات الى آخر ما هنالك من هذه الرذائل التي تنال من كيان الامةمالات له يراثن الاستمهار الحادة، وأسيادنا الزعماء ما يزالون يد دعوننا بصيحاتهم السياسية . . . ويأثرون

الانشان في بناء العلوم »

زيتونة غربية شرقية

ألفاحة أيدآ لندر زاونا

وماخط الرأة لولا الرجل الااماعام

نه لولا الرجل كورى لمنا كانت هنا المدام

والمولاة المصرية محافظة ومحافظة بحقالهما

حت عليه ال تفقد هاو تصميم (إمرأة غيراني)

تصير كتابعات مدهب (ايسن) للوائي إهنهن

كوري؟ (٣) وهذه مسترلة على الرجل فهمها

من يفعر ولك المنتولية ؟

الحاكم الشرعيسة بخيلها وزجلها كسسعى وداء المرأة الضميفة الحول المسلوبة الطوله لتجرها

تأبى ان نخرج على أفوقتها . وتفليمي الرئي هي «وأَنَّمُ أَيَّا الرَّبِالِ لِقَيْدِ أَسْرَفْمَ فِي اللَّوْمَ

ولم يذكم هذا عن النحكم بالمرأة من حيث

والخروج على السودية ؟ هذا اذا اعتبرنا أن ليس هناك حالة وسط بين المطلمين ... الا فلتشر المرأة في مصر ولوكان في ثورتها ضمياع تلك الثروة الثمينة من الانوثة التي وهبتها لهاالطبيعة.

اتحادنا باحزابهم الكلامية ...ويبذرون أموالنا

بحفلاتهم الشكريمية وسفاراتهم الوهميسة .

ويتفاذلون عن شؤون مصر الحيوبة . . . وفي

سبيل ما ذا كل هــذا ؟ والى أية غاية ؟ ترجم

بممون ويسرفون في هذا المبي ؛ أليس ف سبيل

الاستقلال القام ؛ ألا فليطمن زعماؤنا اطمئنانا

لاء يه ط به لشك أو لريب أن مصر تتمتم اليوم

بفضل اهالهم لها باستقلالات لااستقلال واحد،

وهذا فضل من الله يؤتيه من يشاء ... فنحن

نستتل بالمخدرات . . وبالفوضي . . وبفساد

الاخلاق وبزعزع النقة حتى بينالاخوأخيه..

وبسرء الصحية.. وبالأمينة .. وبمشرات من

هذه الاستقلالات التامة، فهل لأسياد ما الرغماء

ان يقنموا بها فيملنوا المدنة ويكفواعنالنزاع

والتطاحن وليدنه واحيمشهم منالك المياذين

أوهمية الككلامية ويرساوها مرودة ثقة واخلاصا

الى ميادين الدحل والعمل الصالح لخير البلد ورفيه

لا المصاح الشخصية الاشميية ، فقد طال على

مصر تراءكم وطالت معه آلامها ، وما أشـــد

الرأة فيها فا عساها تفعل ؟هل عوت ؟.

في الادب الح هلي

أصدرت لمنة التأليف والترجة والنشر كتاب

الأدب الجاهلي» تأليف الدكتور طه حسن

صوع مداال كتاب الجديد يتسن من مقدمته،

أثبت مكانه فصل وأصيفت اليه فصول وغير

عنى أنه بعض التغنير. وأنا أرجل أن أكون قد

لقت في هذه العليمة الثانية الى عاجة الذين ير بدون

ن مناهج البحث وسبل التحقيق في الادب

وتاريخه ءوهوعلى كرحال خلاصة ما إلى على بالذب

المامة في السنة ب الأولى والثانية من كلية الأداب،

كثاب السنة الماضية ، بمد حذف فاحذف منه

أضافة مَّا أَضِيف اليه ، يحو للالله كتب والياقي

ويطلب من السكانب المهام ة ومن الدطاة للكورة وهمنه فعسه وعشرون أفرضاً ما دد

عورث حبرياة أضيفت البه ا

ريقع الكتاب فاسبعة كتب يستغرق منها

«هذا كتاب السنة الضية حدف منه فضل

ستاذ آداب اللغة المربية بالجامعة المصربة

الله عونك أي عون ...

واذا أبت أخلاق المرأة فيمصر أن تستط

الآلام فيك يا، صر:

يستنفش مسئوانية اغلياة وقهل من رجالنا أأن يدرسوا الادب العربي عامة والحاهلي عاصة

هاهى الشمس قد أُفلت وأُقبل الليل الك السواد وقني على أثره الموجماخبأتاصناً ، وقد دأت السحب سوداء داكنة تفطي وجهالمانه وأنا هنافي وحدتى المكتنفة بالظلامهاءا أخوش عباب الليل غير عناذر ، وأطوى مضفاف الهر منفرداً غیر وجل، عربی الخواطر أبابیل ،ویهم عةلى فى بيداء الخيالات .

أزهاره لدى عو ادفالشناءالمخريةالتماجناحت جوانبه وعصنمت بها الرياح الى حيث لا أراها الى حيث يبتلعها الفضاء فلا تعود . . ان جسمي ايرتعش وتسرى في دمي قشعريرة

مًا كان بهــذا النهر صخاب الوج جياش دو ساهمة واجمة، أن تصرفني عن قصاي و تصرفيي عن فايتي. وهاهو خيال الموت، وشبح الشقاء بما يروع أشداء الناوب. إلا أن لى قلبًا حريجا تسيل الدماء منه متقاطرة وتذوب نياط قايئ أسى عنى مفارقة هاتيك العنفاف الماحرة

ضفاف الوطن المحاوب . ودفعه الزمن الحاقد فمر مم تياره.

وداعا أبها الاخوان – يارفقة العسا – أخ نائى ، ومسالما لكم منى وغفرانا يامن بعدى ننضكم وكرهكم

ياأرض الوطن الفاي ليخفق، وعيني سكب الدمم ساخنا على مفارقتك وأنت أيتما الشطال على الله على الظمين المفادر يدوب أمي

> روبرت بولس مدرس

المكنية الشرقية بصفائس (تونس)

سبد البای زیم ۲۹ ور الكر الحدة الوقوي المالكي

الليل الكئيب للشاعر الاسكتلندي

رورت براس

في البرايان عن مقاطعة وندور حيثا سقطت

وزارة جورج جرينفيل الذي أصدر قرار

الفرائب على المستعمر ات الأوير كية، ذلك القرار

الذي كان السبب الاصلى في ضياع تلك البلاد

برانكاترا . قبل الاورد روكننجهام رئاســة

الزارة التالية وكان بيرك يعتبر حزب روكنجهام

أيرن الأحزاب وأخاصها وطنيسة . أبطلت

إزارة الجديدة قرار الضرائب ولكن لم يطل

ردا فسقطت بعد سنة وعشرين يوما عقبتها

زارة شاتام الذي لم يابث طويلا حتى مهدمت

نيه نستنات وزارته وعقبها وزارة كالدوق

برافتون رئيسها ثم اللورد نورث الذي مكث

الوزارةًابْنتيءشرة سنة . وكان ابتداء عصر

بُورِ جَ النَّالَثِ مَلاَّ رَبًّا شَاعْبَاتُ وَالنَّوْرَاتُ،فَقَدْ

الله الحقد القديم ضد الاسكتلنديين من جهة

صلت المنازعات الاميركية منجهة أخرى .

دخل بيرك البرلمان نائباً عرن برستول

استمر هكذا ست سنوات.غضب الناسعليه

يناساعد على الغاء التحديد التجارى عن أرلندا.

ف هذه السنة خطب اتلتبن من فيليبيانة عن

رائب في أميركا والصلح معها . وحصلت

اجرات علنية سنة ١٧٨٠ ضد البابا فكانت

باة بيرك فرخطر لانه كان قد دافع عن الحرية

لُكَانُوليكية فِانْجِلترا. وفيهذه السنة قدم بيرك

ل علس العموم مشروعه السمى « الاصلاح

الانتمادي «الذي أراديه أن يسمى لالمَاءُ

سُ المنـــاصب الاسميـــة التي يأخذ فيهـــ

الوظفون مرتبا بغير أن يعملوا عملا ماءعلاوة

لل از اللك كان يستممل هؤلاء لتحقيق

فَأَنَّهُ وَإِنْسَادَ عِبَاسَ الْعَمُومُوجِعَلُهُ آلَّةً فَى يَامُ

نل الآمة اصما . وقد قدم بيرك هذا المشروع

لوالبرلمان بدلا من المشروعات الكثيرة الني

مِنْهُا آخرُونَ وعارضها بيرك كل المعارضة

وماء أوان الانتخابات فسقط بيرك حيما

الله أميه عن برستول ، وكان ذلك نتيجة

وَلَكُنْ لِمُ تُعْدِمُ الْأُمَّةِ الْأَنْكَايِرِيَّةً مِنْ يَقْدُرُ

العالم عن مالتون.

ينهاستطت وزارة نورث عتبتها علىوزارا

المأم باللورد دوكنجهام بولكهم لم يفتكروا

ألما يُعرَكُ فَلَمْ يَلْمُخَاوَهِ عَضُوا فَيْهَا . وحدث

للماروكنجهام فانقدم الحزبعلي نفسه ا

المرابية شايرن والآخر يؤيد فوكس الذي

لازئينا للحزك وراشح نفسه لاوزارة الا

اللكارلفية وقبل هلميزن ، وكان من سوء

طاليلاة أن حرف الاحرار (الجلويج) لم سنطم

التي وقيا واحدايرك به وقفته الحاطئة

فالإللة الخرب اشماما على القسامو يعارض

اله القور ماستطيع سقطت وزارة

الاسم سية ١٧٨٣ وذهب يرك

﴿ إِنَّ إِنَّ إِنَّ كُلِيرُ مَنْ صَفَاقَةُ الرَّحَةِ ﴿ إِلَّ إِلَّا إِلَّا إِلَّا إِلَّا إِلَّا إِ

الثيرة لموقفه في المألة الأراندية .

هو ذا الخلاء قد فقد روعته ، واكتأبت

ترجف منهاكامنات المشاعر ، وأغلب ظنى أنى سأخوش غدآ على موجك الهدارأةتحم المخاطر وحدى في هدوء الديل، فلا بد لي من خرضهن وان نأى بي الفــد عن تلك الضــنماف النضرة

الزبد، ولا الرياح صرصراً عائية ، والشواطئ

وداعا أبها الوطن القديم ، وتحيية الى من فتى تنازعته الاقدارءوضربالفراق بينك وبينه

وداعا أيتها الضيفاف الساحرة والوديان والجيال وداعا يهاالا باروالاحجاروالنبات وداعا أينها المراعى والمروج الزاهرة ، لتبن ذكراك في هدو ثك الشامل، وفي لياليك السالمة التي قضيتها في غرام عائر ، في الكوكب ائفضى ﴿ بضىء بأ نواره الساطعسة الزاهي^{ر على} دبوعك

لصاحبا محدن أقود لاوز

ادمـــوند ببرك الاحرار الذي أنفق كل حياته في ا. فاع عنه . Edmund Burke, سياسي وكاتب وخطيب « خطاب الى عضم في الجمسية الوطنية » ولماح بيرك الى أنه يجب أن تندخل أوروبا و المسألة ولا في دبان في أواخر سنة ١٧٢٨ ولانعرف م عدوها القديم اللورد نورث حتى يرأس اوزارة. كنيرًا بن طنولتهولا عن صباه. انتخب عضواً

ألفت وزارة ائتلافية لم يطل عمرها فسقطت حيمًا رفض البرلمان لاعة المند التي قدمها فوكس . واستولى بت على الوزارة واضمحل حزب الآحرار . وقف بيرك للوزارة الجديدة بالرصاد فعارض مشروعا أراد به وليم بتأن يمنح إرلندا حرية تجارية تامة بشرط أن تدفير ماييق من دخلها للخزانة الامبراطورية . يقول مورلي إنه كان لبيرك الحق في ممارضته هذه للمشروع لا ُّنه لم يكن إلا : «محاولة دنيئة لساب إرلندا جزءًا من أموالها واغتصاب دخايهًا . ويحتمل جدا أن يكون لذلك ننس التأثير إ المستعمرات الاميركية » .

وعادش بت مرة أخرى حيمًا عاول أن يعقد معاهدة بجارية مع فرنسل لان الماهدة تساعد أهل القطرين على السفر أو السكن فىأحدهما بغير رخصةأو جواز سقر يضيع الجزء الاكبر من الضرائب » .

ولكن كان أهم شيء حصل في هـذه المدة آتهام بیرك لوارن هاستنج حاكم شركة الهنــد الشرقية المشهور . وقف بيرك وشريدان يتهمانه وخاضاحتي في أعمر له الخاصة التي ليس لها ـ لاقة بالشركة . والحقيقة انه كان في اتهامهما

فقد كان هاستنج أعظم حكام الشركة . فقدح بيرك القضية سنة ١٧٨٨ وأصدر المجلس حكمه – بتبرئة هاستنج – بعد سبع سنوات واستمر اشتغال بيرك بالمسألة الهندية ما يزيد على أربعة عشر عاما .

وعارض بيرك الوزارة حيمًا حاول بت أن بنفذ قرار « النيابة عن الملك » . حاول بت في هذا القرار أن مجمل للبراان الحق ف اختيار الب عن الله _ رغم ا عن وجود ولى العمد أمير ويلز ـ. وأن يرسمله الخطة التييسير عليها. وكان من جراء معارضة بيرك في ممالغته أن فقد حب الناس بل وثنة أصدقائه وأعصاء حزبه . ولكن تغير ذلك كله حيمًا شبت الثورة الفراسية ، نعاون على اصدار قراد يتضى زيادة الجيش حتى تستعد البلاد لمسكافحة بدور الثورة لو ماها الفرنسيون السكاري بالدماء ل أرضيه إلى مدح فوكس ببرك و البراان ووماتمه بأنه أشد الناس غيرة وتحبسا لوطنه ولما عارض شريدان بمضالنة ط الى تكلم عليها بيرك أعلن هذا على صديقه التديم حربا عوانًا . ونشر يبرك في هذا الوقت كتابة المشهور: «خواطر على الثورة الفرنسية » كان له أجمل وقع عند الملك ، ثم الألمنية بيرك على صديقه ورأليسة قوكس فأصلاه مكا راً في البرلمات لاختلاف وجهتي نظرهما

في مسألة الثورة الفرلسسية . ثم نشر « مرافعةً ا

من حرزب الاحرار القديم الى الحديد به فيه

دافع عن ملائطاته من الفردة الفرنسية وفند

الحكومات فقد وجد بيرك في النظام الا نكايرة) مازيم اعداؤه من انه خرج علىمبادى حزب تمادلا أو كا يقول xice esintial بين العتاصر الاوترقراطية والارستوقراطية وقدح التورة الفرنسية ومحركبها حيبا نشر والديموقر طيـة . واعنقد أنه يجب الاحتفاظ بهذا التمادل لابقاء الحرية . فكان يسارع لنصرة الفرنسية دفاعا عن الملك. وبعد وقت قصير أقنم العصر الضميف حيمًا يضغط عليه الأقوى . ولذيك ترى عند ما نقرأ ماكتب نقديره لكل تمسه بوجوبهذا الندخل فأعلن حربا خطابة نســد فرنسا فى البرلمان حاضاً الامة على القتال من هذه العناصر و تعريفه للحدود ألتي لايجب أن يتخطاها أي منها . ريشير بيرك في «عدم م جارتها. وأبان أن انتشار المبادىء اليعقو بية فی انکاترا شر مستطیر . ولکنه فشل فی جهاده فشراته السفيرة - الى الاختار التي تهدد ولم يعتبر الشعب والبرلمان رأيه إلا ؛ ٨ أن قتل البلاد لوتخلى العنصر الملكي حد نفوذه في حين اكلك المرأسي ا ا نجده — في « خراطر على الثورة الفرنسية » — عدح الارستوقراطية والحكومة الملكية .

ثم اعتزل الخدمة العرلمانية سينة ١٧٩٤ رحاول مضأصدقائه أزبسعوا ليجاوه لوردا ولـكن حدث أن مات ابنه في نلك السنة فأثر اساممية . وكانت خطيبه وكتابات خير أمثملة فيه الحزن كل مؤثر . أسقط الشروع ورتب له مماش . ولكن ظهر بمض من قال أن ببرك وسيح عالة على الامة ا! ا ﴿ وَهَذَا كُثْيَرَا مَا يُحَا لان الناسلالمرف العظيم إلا بمد، و ته). فأصدر وأمل. وخطيمه - ككتماباته -- تشهد له برك « خطاب الى لورد ندبل » دافع فبه قائلا انه اذا كان هناك من يستنحق معاشا فهو هو وذلك لطول خدمته السياسية. شمنشرسنة ١٧٩٥ د خطابات من السلام الذي يعقب قتل الملك ت قسح في هـ نم رسالات أعمـ ال رجال التورة الفرنسية وأظهر فظائمهم وجرائمهم ممما جعل الناس لا يتصورون فرنسا إلا مذبحاً تزهق فيه

الارواح البريئة . وقدرأن يكون موت ابنه سبباً في زواله، فات بمد أن قضى سنواته الاخيرة في حزن عميق . مات ذلك الرجـل الذي ملاً بأعمـاله صفحات من الوطنية الحتمة ، وترك بعد ذكرى لن تموت وخير نموذج للرجل الوطني .

وكتابته عن الضرائب في أميركا والصاح مع المستعمرات الاميركية خير أحمله . ففيها تجد أتم كتابقالاً دابوالفصاحةالانكايزية. مثال سام کیری الناقد و راءه یدنمی امتلاکه . ويعجب دارسو السياسة كثيرا ببيرك

انكاترا أنهما - أعنى بيرك و تونفند - كامًا عدوين لدودين إ هذا هو بيرك السياسي ، الواثق بنفسه ، العبةرية السياسية في أوربا القديمة . هــذا هو بيرك الذي كان عظيما في حياته رغما من شذوذ فيـه والذي عاشت ذكراه الى الآن وستبتى أبدأ خالدة . ع . و . الجبلاني

وكان تأثير بيرك في خطاباته عظيما على

حججا واضحة مبذيةعلى المنطق ألبديط والتمييزين

لا. ــد: بيرك ولايتهكم ولكنه يصالح ويرجو

بمعرفة النابيبة الانسانية وطول التجاربوتريه

شخصاً بصيراً بعواقب الأمور الى حد بعيد.

حاضرا أثناء الناقشةعلى الستعمرات الاميركية

في البران: « عندكم أغرب رجل ا فهو يعرف عن

أميركا ما لايعرف كل أعضاء البرلمان مجتمعين ا

وحني أكثر من الاميركان أنفسهم 11 "وقال

أو نشند بعد أن معم خطبة لبيرك عن المستعمرات:

« يا الله ! أي رجل هذا ! ؟ أني له هذه القوة

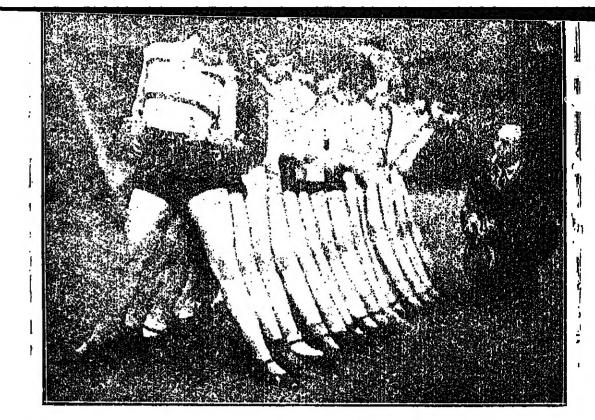
الساميــة ١ ؟ » . ويعرف المطلع على تاريخ

يتول أحــد زعمــاء الاميركان الذي كان



«سباق أنالنتا» للمصور

جيدوريني (• ن النهن الايطالي النديم)



جماعة مر فتيات لانكشير في انجائرا يقمن برقصة جميلة متسَّة تقردهن فيها فتاة المانية . ويلاحظ ان دقات هذه الرقصة تسير بانتظام على نسق دقات الساعة

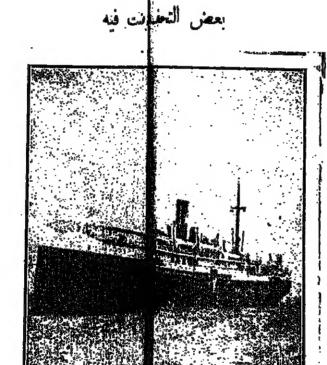


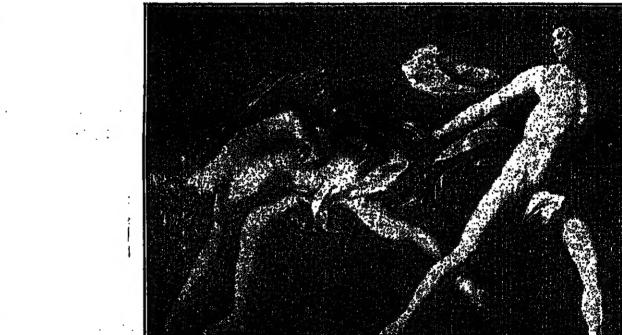


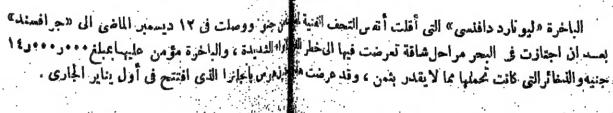


المرأة والجريمة ثلاث نسوة من واحدة وثلاثين إمرأة من أعالى قرية « ماجريف » في المجر قبض عليهن وحوكمن بيهمة قتل خمسين شخصاً أغلبهم م الرجال بتعسد الحصول على أمتمتهم وأملاكهم . وقد حكم على إحدى هؤلاءالنسوة با عدام وحكم على الماقيات بالحبس مدى الحياة وقد أثارت جرائم هؤلاء النسوة سيخط الناس الذين تتبعوا باهتمام نفاصيل هذه الجنايات المجيبة .

افتتاح معرض الفنـــون في برلنجتون انجلترا في اول ينــاير الجـــارى









الداراء والمدن » المعاور جيموالي دليني (الفني الالفال الحداث)



سرد اوسان الفامة لن و و ي الخارجية البريطانية السابق بسيفير الدكومانه مردونهايا عرضهما السيرة على الدوة التي كان البالم علمها يم الاعكن تعدير دسان 4 وعرى الزلاليات



«آدم وحراء»المصور

تنتورنتو (مر__ الفن

الايطالي القديم).

المتحالية المتحاورة (وقد هو من كثيرون أعيره من في عظاء (عالم (الاستقباط)، ولوالمالا المتحدد عدًا العاصموديد أعتبه لا متعالها وياعمه الهنشة وشودين من للهنة الملتبستان

IL Zearly Il Brims

جهم دانت

لرسول النهضة الأوربية الشاعر الايطالى العظيم « دانت الليجيرى. » تلخيص الاستاذ زكريا عباء

في هدا الموضوع آراء في هذا المني.غالدكــُتوب

ه ان من الاوربيين الان من يزعم

ان شاعر فلورنسا قد تأثر بشاعر المعرة قليــالأ

ر كابيرآ» . ويتول الاستاذ الرحوم جورجي

الكوميديا الالهيةالتي كتيهادانت و «الفردرس

« . . . ولكن هــذين الشاءرين – دانت

٧٢ هـ) وملتون توفى سنة ١٦٧٤ م نحو

(١٠٨٤ ﻫ) وابو العلاء توفى سنة ٢٤٩ ﻫ فهم

قبل دانت بنحو ۲۷۲ سنة وقبل ماتون بنحو

٦٣٥ سنة . فلا بدع اذا قلمًا أنهما ظهرا بعد أن

حتــك الافرنخ بالسلمين في الحروب الصايبية

ونفاوا كتبهم فى المسلم والفلسفة والطب الى

والايطاليون أستق الافرنج الى الاقتباس

أما او الملاء فقد كتب رسالة الغفران ،

من السامين ، عا أفشأوه على مشال مدارس

المسلمين وادخارافيراالكتب المترجة عن العربية»

ودا على وسالة جاءً، من أحــد أصدقائه يدعى

على بن منصور وهو معروف بابنالتارح ، وقد

جاء فيها وصف الحنمة والنبار على نحو ماجاء

مُمُمَّرُهُم عَكُما أَلَقِي كُلُّ يَأْمُدَانُهُ فِي الْجُحِمِ .

مدينة الواق

و مدا القصة بأن دافت الدى طنل طريقه

روح الانسانية

طه حسين ي^تول (١) **.** في عام ١٢٦٥ ، و في مدينة فلورنسا ، احدى مدن ايطاليا القدعة عزات روح الانسان قالسامية في جسم من أجسام البشر ، فما زالت توحي اليه وتذبه أفكاره، حتى انصاعها، وخضم لأرادها زيدان في مجلة الهلال (٢) بمد ان أشا الى ان فعاشكانسان— أحب واشتهى ، وفكر وحبر، وتمني ودبر. بيد أن الناس فرعصره علميكونوا الفقود » الذي نظمه ماتون الشاعر الانكايزي يقدرون معنى الحياة الحرة الصريحة ، فمالوا المعروف : تشبهان كثيرا رسالة النفران التي عنه ، وغضبوا منه .وبالغوا في غضبهم، فنفوه كتبها شاعر العرة -- يقول هذه النبذة : الى غير وطنه الذي عبد، وأبعدوه عن أدله الذين أحب ، وكانوا فساة مغالين ، فلم يرحموا وملتون -- متأخران في الزمن عن ابي العلاء شوقهالي أهله ، ولم يشفةو الحيحنينهالي الوطن، فان دانت توفی سینة ۱۳۲۱ للمیلاد (نحو حين طال يه المقام في منفاه ، بل تركوه يقضى هناك بعد أن كتب ه الكوميديا الألهية » ، فـكانت فيها روحه انتقلت منجسمهاليها ، فلما مات جسمه ؛ ووقفت حركته ، وظنوا أنهمقد أمنوه واطها نواءولم يعرفوا أنءونه قدانتشرت روح (دانت) المحسمة في الكوميديا الالهمية فوق ايطالياكاما ، فما لثت أن عمت كل أوربا. وهاهی بمرور الزمن ، لها فی رأس کل أدیب مكانة ، وأى مكانة ، لا لحسن أساوبها الشعرى الراق وكني ، بل لما فيما من غرابة في الخيال، ودقة في التصوير ، ونن في الوضعروالتكوين . مما يجمله يتساوى مع شكسبير على خط واحد إن لم ينافسه مكانته ، اذ أنه قد وصف الجنة وجهم والمامر ، وصفا يبتى حيا فى رؤوس قارئيه . ورمن ف «الكوميدياالالهية» الماجة الانسان الى نور روحاني بهديه الى طريق الخير ، دون أَنْ يَمْنَنُ لَمِالِمِ الكنيسة الكانوليكية بنقد أو تعريض ، لانه كان متقيدا عا رجمه آباء الكنيسة من قبله ، ومتأثراً عا قرأ من الخرافات الوالية القديمة . فنكان أسافيه في «الكوميديا» شهديد التدين ، ومم ذلك فانه كان بنيء عن أفيكار الشبعيب المتعصب الذي لم يتعود الصراحة ، ولاعجب، ، فقد كان دانت اسان الطالية الناطق إ واحتلاف درجانهم.

الشرق أسبق

يفكر أوروبا جيمها في ذلك الزمن .

عيل دات في الكوميديا الألهيمة اله قام | دالت ؛ أفول: إن دانت مدًا قد تصور جهم رحلة الى جهنم والمعلم. والحنة ، وهو في تخيله الكخفرة حميقة في شكل محروط مقاول ، قمته هذا ليس الاسبق ۽ اذ أن في الشرق عاش ذلك أرقى مركز الارض ۽ توجد على حوالية درجات الذي سيقه يتبحق ٢٧٠٠ سينة وكتب رسالة أخريضة وأسعة، بعضها تحت لعطي، وبالطيم « الغفران » التي تشبه كثيرًا « المسكومينيا التصاغر محيطهما كلما قريت من فمته التي تضم أكد المحرمين والأثمين. الألهية » وأعنى به أبا الغلام المعرى -

وقد كان التفايه بن المؤلفين داعياً المر التنول بأن الفضل للأسبق وأن الذي طاء معاعرا قديكون اقلا مكرة التفاتين العاصول أفي طابة اللبعة ، يتعابل مصادفة مع فرجيس

الرعبة الكنوبة عليها . وهي : « اعجروا كل أمل يامن تلخلون هنا .

ه ابي أقاسي الى الابد.

وخلف المرابة المذكورة ، يشــاهـد سهل مظلم یسمی « دهلیز جهم» وفیه توجدأرواح الانانيين والكمالي ، تلاغها الزنابير والشفافير . ويصف دانت ذلك المنظر هكذا ا

هناك بين حرارة موحشة وجليد.

بالكوميديا الالهية، وبدوضعكل من المؤلفين ويتمى على دانت من روعة المنظر، غير أن أصوات الصواعق والرعد توقظه، فيجدأنه فد مبر النهر ، فيترل الى أول دو الرجعة ويطاق ليها (لجيبو) ، وهي الدائرة التي توجد فيها رواح كمار الوثنيين الذين لم يسمدوا ، الذي عاشوا قبل السيح عيشة شريقة نبيلة ، وهذاك يقوم موس وهوراس وأوفيد ، ويحيون دانت احدمهم . وأذ ينتهي من هــده الدائرة محد نفسه امام مدخل الدائرة الثانية حيث يرى مينوس) القاضي الجهنمي ، وهو كاب هاأل

رعب ، له وجه انسان ، وفي هذه الدائرة يى دانت مايزل عجرى الغرام من عقاب: ه .. والآن يبدأ ساع النجيب الأسيف. الآت ما قا وصلت الى حيث أصوات عَرَافِ لِعَمْرِ الْآدَانَ، بِلَ لَقَدْ وَصَلَّتِ إِلَى يت يكون النوار في أثم الهدوء. ولكن ها قد تأوه منوت من أمقل وكا ند صوب البحن حَرَفته العو اسم والرياح المتقلبة ، إن صوراعن - ومالى المصف بعدة مطيعة . السول الارواح

وتدفيية أمامها بحالة مؤلة ، إلى أن أصل إلى أ

الشاءر اللاتيني المروف، فيعده هذا بأن يريه المطهر ، وهناك تسم أصوائبا ومناطيا أنواع العقاب في جهنم ، ويتبهم دانت مرشده فرجيل حتى يصل الاثنـــان الى بوابة جهم ، فيدخلان منها بعد أن يتمرأا هـذه الـكلمات

> فني تدخلون الى مدينة الويل. ومني ترون الى حيث وجد الالم الابدى ومي الى القوم الذين ضاعوا الى الابد. ان صانعي يحرك ميزان العدل .. " اني أن يقرأًا ختام هــذا الــكالام وهو

فاتنز كوا الامل يامن هنا تدخلون . "

تردد صداها في النضاء الذي ليس فيه ولانجم، بشكل مؤثر ، حتى أنى بكيت عند الدخول ، اذ شهدت السنامختلفة، ولغات مريعة، وصرخات عالية من شدة الالم ، وأصوات غاضبة، تصدر في خشو ة عن أعماق الصائحين، وأيد مضروبة على بعضها ، فتحدث صوتاً يزيد في الضجيج يتموج صداه في القضاء الممور بالظلام الدامس كما تتطاير الرمال أثناء العاصفة ...»

وبعدأن يعبر الرفيقان ذلك السهل يجدان تفسيها أمام نهر « كارون »أو مجرى الامى، وقد تزاسم الناس بكثرة حول «معدية »كارون الذى يتنظر هبوب الرياح لندفع فاربه الذي ينقل عليــه المتزاحمون الى الشاطى و الاَّخر.

« انظر ا نحونا وفي قارب يتقسدم رجل عجوز أشيب الشعر من الـكبر، وهو يصيح ا وبل لك أيهما الارواح الخبيئة ا لا تأملي ا فآن ترى الساء بعد . أنى آن لا خذك عسر الهاطيء الآخر حيث الظلام الابدى فتسكنين الدائرة الوثلية

أصدقاء في الجنبة بعد أن ناقشهم واطلع على والآن الميستمر في القراءة كل من يريد أن يشار كني في رخلتي الى جهم دانت ا وليطمأن قَسْوَفِ لِا تَجْرَفُهِ ثَارَ أَوْ تَلْبُغُهُ ثِمَامِينَ. وأَمَا سَأَنْقُلَ اليه صورة واضعة حية من أنواع النذاب أأتى يقاسنها أهل الحجيم على أنواغ طبقابهم وك كي السهل على القاريء أذر فهرم جهم

وفي هذه الدائرة شهد الشاعر أن الدير الفاجرة سمير أميس التي سغت شرائع الاباحة

من أجل شهوتها ، ودبدون التي خانت رفان زوجها وانتحرت لفرام مخبب ، وكليوبارة الملكة الخايعة ، وهاينا الني تناحر الناس من أجل جمالها، وما اليهن •ن غانيات وعاشقات تعصف بهن الرباح الهوجاء . وقد استرعي فنار دانت رفيقان في ميعة الصبا ورونق الجرال متمانقين من شدة الوجد والهيام، فاستدعاها اليه ، فاقبلا كحامتين يطيران على بساط الريح، وجعلت فرنشيسكا ريمني (٣) تا ص عليه حكاة حبها لباولو أخي زوجهاجين الاعرج، القبيم الشكل، وكيف أذ زوجها فاجأهاذا ت مرة و تتلها لم الرس. الى أموت و في دميي قطيع كم .

« فهنا تأوهات ومناحات وأنات عاليات | قرارة الجحيم . فكانت تقول : ٣ .. وللتسلية جعلنا نقرأ عن لانعلون، كسيون الهاربون منهم والمشردوات وكيف استعبده الحب ، وكناوحدنا ،ولاشك ألانون ببطون الارض والمعتصمون ، حولنا ، وكم تقابلت عيوننا أثناء المقالف والمداون ، ان تعالف عليهم فقاض الاحرار من خدودنا الباهنة . لـكننا أجرز ولن تعربهم المعاصم والحزون ، وأن قد خذلنا في موقف واحد، إذ كنَّا نقرأ عن أنَّن عليهم قاصلة السحكين (١)، والكنى ابتسامة الملكة ، تلك الابتسامة التي أذهان إلا عايكم بافتية الكندسة وشبابها (٢) | واذ ذاك ابتسم ف وجهي ابتسامة هاز تُقساخرة عقل محب عميق الغرام ، فانكب عليها يقبلها في إنهام تصدوا بعد الى الهيمكل ، ولم تدخلوا | وطائق يتول: اذاً فهذا يا بني سرك العظم. وإذاً ا هيهام ووجد ، نعندئذ لم يتمالك حبيبي ، هـذا إلى أهل الكنيسة وأنصارها ، ولم تأخــذكم

الذي لن ينفصل عني ، وحيمل يقبل شغي إلى بردهاو بمبودها!. ولا د سألت الله وأنا إ المرتحقتين . . وقد كان هذا السكتاب معها إنهالطرف مرتجف التلب أن يقيض لى واحداً غرامنا ، ولكننا في ذلك اليوم لم نقرأ وينها كرا وجبني فرداً من بينكم ، وقد أوحى الله | وقادتك الامارة بالسوء الى الخزى والعارء أمها صفحاته شيئاً بعد.. »

جبيبها باولو ينتجب. فأثر ذلك في نفس دانها إلى أروع وسي التفين : وما كنت أيا بين نفارت قواه ، وسقط مغدياً عليه . الله بالله منك ، وماكنت لاشك و اخلاصك

الدائرة الثالثة ، وفيها وجدد الشرهون فون الله والقصلة والسكين الميتة لن تحميك طبى ووسعل ، وينزل عليه مطر مستمر ،ورنه إله الله أو تهرك عن زورتي، وانك ستمسلم وثلج ، وتحييط بهم أمواه قذرة ، وقد ظر النهيد وتعدو الى الميت ، وانكسترتضى شريروس السكاب الهائل، وكان يجرى بيام الله من الكائس التي أما منها غداً عزقهم وينهشهم ، وهو ينسح ويزمحر .

مدينة الشيطان

وفي بدء الدرك الرابع برى الشاعرات بلوتوس إله الغنى يميرس دائرة المدرين والخلاقي الذن قضى أعمارهم في دحرجة الصحورالفاهنة أ يستمر في استعراضه الى أن يصل الى مراسعا « سنيكس » يتلوى فيه المتشاعون كا تناوي ثمانين الماء في العلمي ، وتتشاجر في أمواهم وأخيراً يصل الازنان الى تاعد، وجريشات الطالب قادا هدأت نفيات والما ال تسطعمنه اشارنال منالنان وفيسطران فلسام القواري أنياً بسرعة مريلة المقليما الى الشاطئ الآخر ، وقد استطاعاً أن يماراً دوم اسلام الكثيف، أو اج وقداب مدينة الفيطان تعلم ن كواتها بدال دان لحب عمران والدامان رس أوابها وقد شهدا فوز الملموت الماقل آلهة الغصب بحضية بالدماء والقطع من غير رأميا كناين الادى فلحرهبه

بدوسا أن عول الزائرين الى أجهاد : لمع^{ال)} (١١٥ تاريخ دار مسلم ١١٥)

صرب

يون الماطنية والواعب، لالفونس ده لامرتين

حدل هذا آنت يا بني ؟ ألا أقب ل على لم وركمتك . بلي ان روحي لله ودمي لاعالي . ولكن حياتي لم تعد الان لي . أن الله لايرضي لَيْنِي أَنْظُرُكُ وَأَطَامِ الدِلَّكَ . أَوَاهُ مَا أَسَـكَ أَنْ أَضِي له بنفسين في نفس وبحياتين في حياة. الله المياة إذ أفهم الى ذراعي فتاي فرفع الثبيخ إلى بصره وحدحني بنظره ، الكريم . أي ني . أن سأ وت وقد إِنْ فِرَابِدِينِي . وغداً أغنى أنشودة الخلاص وأنا متانثم اللسان راجف الفؤاد أقص دلميــه قصتي وأحمدته بأمرى ءكيف قضيت العامين معا ، مع انهما كانا يحبان بعضهما بعضا حبًا قريا لمن وعندالله بركتكم . أني لا أرجو المفرة بعيداً عنه ألوذ برؤوس الجبال ، وأرعى الناساء استحوذ عليهما ممّا استمااعا أن يتنمرقا حي في إن ولا أطاب العفو إلا اليه . أو لئاك الذين إ والاوعال، وعن الفتاة التي أنجـدت ثم رعيت أيان شعار الدين ، ويابسون دَّار الاعان وأشفقت ، ثم أحببت وتدللت، وكيف راحت التهداقة حباً واستحالت الشفقة وجداً ، وعن | والمواثيق التي أقسمت وكيف أنها ولا ديب تموت اذاأنا متءونذوى اذاآنا هجرت وغازرت. هذه قصنك ؟ أهدا أنت في الاحبولة المخزية / الحلوة البيعة التي سترف ما الى معارش البيماء قد احتمات ، والهاوية نامينة قدسقطت. عذه نفسك الحَاطئة قد أُدت بك الى الويل والدمار، الاحق! ألا فاحمد مونى فاله منحيك وقد كنت على شفاالهاوية ، و منتذك وكنت مرتطاف المخزية ، أى قلب كانت هـ ده النفس الخداعة تريد أن

خيوط نسيجها ، وأشمر نفسك

تلبب روحك من أجل طفلة رسما الاقدار الى

عبوتك ، وقدفتها الفرص عند قدميك! وى ،

أيتمذب فؤادك الطاهرالعدب مذا الحسالآثم

القاتل ، وليسد الدرلة ، وعُرة الحادة ، ونتاج

الدعه والحلوء والفراغ! ألا أنظر أية فتنة تريد

أن تلسيك الميثاق الذي أخذت ، وأيةاشراك

تريد أن تخذلك عن عول الشيخ الدى احتبيت.

هذا ألت تدهى أموت دون غرقي ووداعي ،

وهذا أنت بدع الكيسة دون نصيرها والارض

دون رما 1 أي بي في هـ ده الأيام الشريرة

السوداء ، وهذه السين المكرة المصدة، حيث

رصابته ، اذ يخرجون من المحاس مهطمين الى

الشابقة مسرعين ، يؤدون أعالهم لله ويظهرون

اخلاصهم للرحن عما كنت آخر الدهرأطن أن

فرداً من جنود الله ولمني من فتسة المبدر

سيخلل الله في هذه الحزرة النكر المويقيد عن

مُونَ الفيداء في هذه الثورة الكنماء ، ليكن

عسه في بزوات كاوجية ع امهويدن احريه

. السكان تسول فوسهم ، أوطت القضاة

والم واعتافها وهو الراياق احصال

المادية المادي

الميكل بفيض بدماء أهله ووالدن للذيح

إلى أن أفكر فبك وألهسي أذأختسك وبينما كانت فرنشيسكا تروى قصها كالم الزارة، وما يكن أصدق حديث القانت يافتاى تفسد! وأى فؤاد كانت تريد الــــ تغوى و تبعد . أي بي ، اقطع عنك أحابيلها ، وبدد ولما أن ثاب الى رشده ، وجهد نفسه في المجان والعبي السجن خجـل فملتك وعار شليمتك . وي ، أكذا

> فرأب النديخ ولم أحر قولا ، وأشحت اللي واعرفت عنه عسمعي ، شم نظرت أرأب عارضه قد علاه الاحرار ووجهه

وَعَادَ أَوْلَ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ أَنْ أَفْسِرُ لَكَ ح. اذاله يريد هاديا للناس . وستكون أبي أني أريد وأنا على حافة القبر أن مك بافتياى وأباركك فاخفض رأسبك للبلك أتقبل منك ممح الله وفداسته. المان إذا أنا الشهيد الما يتكف فا هي

الله الله كا الله الله ا البترق إملك فإ ألى وهولا هو و : إن يُرحننا بريكنك ولا خليقاً عمل إومك يُرحننا بريكنك ولا خليقاً عمل إومك

ا)الفكن في آلة للياش الوراث [

الدهن وقد النبت نظرات الشبيخ بنار غضب من الراكة . أي أبتي ، إن الجزء القسيسي فيك أكبرون الجزء الانساني، وواأسفاه أنك مديد واستوث قامته وكاعبا أمضته حرارة تقيس بقلبك الاشيب شباب قاوبنا وروحك الحكرية، ومد الى ذراء هو قد صارت قوية متينة. الزاهد فتي أرواحنا أنت تعتبدأ نني لاأجد | وكأني أتبين اعمانه يشرق أفي ظلام الحجرة ويسطع ، وأشهد في أثناء حبيته زويعة انسه من هذا الحي الا أحضان هـذه الطفلة الفقل وصاعقة روحه وقد آنخذ صوته لهجة السخط الساذج. ولكن نان يا أبي خيراً بالحب وتوسم فيه جميلا ان الحب يربط حياتين في سلك واحد ويج.م بين نفسين في وعاء واحد ، ال الحب مقددس خالد ، أنه أشد حياة من

النظيمة ، وهده النفوس الداوية السائرة الى

المقصلة الدافعة الى الاخبيمية ، تتكلم عن مشاعر

الحب وروايطه ، أنت الذيأت دوناك لهيا كلنا

ومعارات الحادة (٢) على أهاما المصطبقة بدماء

سَكَانَها . أُواه ، أن هذا الذيد في دوني

ويسرع بي إلى دالا كي . وي ، أنت تطرح

الدين و بهجره و تخذل الشيخ و تعته ، كلا ما أظن

ذلك ولا أصدقه ، أنت لن تاطخ هذه الحياة

العفة النقية بقسوتك أنت لن تصم جبيى

المنفض الاشيب بأعمك ، أنت تقدم هذا السم

الزعاف بدل الماء الى الشيخ الذي يسأل الجلاد

قطرة من الماء يبل مها أواده و ينقم بها علته .

ألت أن تزك روح أبيك رحلدون أن تنال

عفو الله الذي تريد ومغنرته التي تسأل ، دون

أن يسمع من فتاه الى سيخلفه عزاءه الجيل

ووداعه الحار المنيء . أواه لشد ما سألت الله

ن سينيك للدين ويتيضك ، ولفذ ما تطلعت

رؤبه انقسيس العادل المادك يتلقاني بضراعته

وركم عند قدميه في خدوعه ويقول لي قبل ساعة

الموت «خش يا أبي فقد أنقذتك» . . أي ابي ه

كفيك ، باسم هذه الفروع البيضاء، في المحبين

الامسود المظلم ، اميم هذا الجسيم الموعود عُدارًا

المقضلة ، باسم البر والعطف والحنان الي.

ي في فقيادك ، باسم والدنك ، بسم المرأة التي

تستعليم أن تدفيك إلى الواحب، كم تستطيم أن

تدفعك الى الحد ع بدد عدة اللعبانة العاهية

عليك والركلة الميثاق بالبي لاصعد عا اليافة

والانحقة وظللت طالمتا أفيكل لنائع للبصرة شلت

La John of A

أي الى للثنث المدادا.

وكان العرق يتعلب من نجيبي وأنا أرزمه

قال: والأكَّن وأنت تظل صامتاً والدموع من عيني طافرة، والآز وأنت لا ترني للشيخ الحياة ، وقوة وجلالا من اأوت » . الحَصْور ولا تحس له الرحمة في فؤادك؛ وأنت هنا صرخ الشيخ – صه ولا تؤد ، انك لا تزال متحيراً متلدداً بين الرفق بشيخك الذي وقد أظلم حبينه ، وتجهمت والمته ، فالطلقت إ لتلون هذه الساعة بحديثك هذا وتفسد ، ان يتضرع وبن حيك المرذول الذي تحب، فماأنت هذه الاحظات لله كاما ، أفكادما عن الحب بالمسيعي ولا بالؤمن ، الا اذهب عني فاعدت في هذا المحبس الظلم ، أبها الاحمق ! أنظر أي بعد اليوم أعرفك اخرج من هذا المحبس الذي مكان يحتويك ، وأى موطن يشملك، أنظر الى يحتضرالموت فيه استاذك ووالدكءانك لاقسى هذه السجون تر الاكف الهزولة مرنوعة الى قلما من الجلاد وأغلظ كبدآ من صاحب المقصلة. أنت لست خليقاً بأن تشهد مقتلي فترى كيف الساء والاغلال في معاصمها والسلاسل ترض عظامها ، هذه القبرة التي تضم الاحياء ثم يموت المؤمن في سبيل ربه وواجبه. ألا اخرج المهود التي تماهدنا يوم رحيلي الخني المكتوم، لا تفتح إلا على الأبدية ، ولا تنشق الا بن هذا الكان النالم المقدس الخرج ولكن لا كما دخلت. اخرج عليك لعنة الله أنت والمرأة عن عالم الفناء ، وهـ نده الاغلال التي مدلَّت حول أذرعنا وسوقنا ، لا تشدنا إلا الى الله ولا تزمنا (١) إلا اليه ، وهــذا الخيز

فصحت بهوأنا مرتجف:أمسك اليك أبي، ولا تتم كلتك ، ولا تاه يها فانني المليم وحدى

فقرأً بنظرة وإحدة أثر ما أحدثت كلاله ، کما پری الحطاب الفصن الذی پتر نے ویتــأود يريد أن يسقط ،

قال في صوت وهيب هيد المتوم الى ال في حياتنا لحظة ضياء تضيء ما بين هذه العاجلة والدار الاخرىءفترى الروح فيها الحدزد الى بين الحياتين، انه فيصوت الحمضور يسمم الناس صوت الله . وأنا اليوم على أبواب الآبد وفي ساعة المية الدانية وأحس صوتالله يمكام ف في، فأطم في صوفي سوت الله .

واذذاك تملكني الرعب والمول نسقطت عند قدم به لاحس ولا صوت . فلم يرفعني عن الادش الاوقد صرت النسيس الذي يريد.

طنا محود حسن السيد

هي سور يا

متعهد السياسة في جميع سنوريا شركة السياسات السكرى ومصايف فلسفلن وسووا لهم هدده الدموع الاخيرة التي أذرووا فوقه ولينان

في حمص

علم الشياسة الأمبونية طرف عند السلام اقتاني السياطي مناحب ومدر السكتة العصرة

وي حاه

تباع السياسية الاستوعية في خله طرف. مطرة النامثال السينوالمثل كلان مناحت ومدير مكنة العاملي ومكت العضافة الريقة في جامه

كأس تفيض

فأفيضا على أى التأسى

أسكرته وعاف طول التحمي

يا ، وإن كان ليس شيء بمنسى

جاءني فيه ما تحاذر نفسي؟

لى ويادار أنت لاشك رمسي.

لا يباع الأدب فيها بفلس؟

أو حسام . وأعما أهل فأس

ليس ألا فما لهم من محس

س جيعا ما بن يک وخرس

ابن آوی ظهیرهم وابن عرس

لم أجد في خلاله ما يؤسى

لست أدرى بأى خمر وكأس

بى توارت فى لياما كل شمس

ثم كفنه بعد ذاك بطرسي

ن أبيــاً ماهم يوماً برجس

م على الناس مثل ما كان أمس

وم يوم الردى وكسرى يفرس

دار جندله وقوة أس

ه في حالك من الليل منس

با خانی فاضت الیوم کأسی وأعينا أعاكما في أمور نسياني ما لاقت النفس في الدن كلا ذلت في غد ما أرجى أنت ياعيش في الحقيقة موت

ليت شعرى: فيم القام بأرض ورجال ليسوا بأهل يراع الو تراهم رأيت ثم جاداً وتراهم من الفهاهة والد مم ه في الخداع بالناس ماهم قد باوت الحياة فيهم زماناً آدب منائم . وقوم سخاري

آيه يا دهر من عجائبك اللا قم القلى فأنزعه من بين صدرى وارثه أصدق الرثاء فقد كا أنت حصادنا فمنجلك اليو أبن من قال لا أرى لكم غير رى ألما ـ وأين فارس عيس ؟ ا قيصر جاءه الجمام برهط الر ليس يجدى الفتى اذا نزل الم وضياء المقول يوم قضاء الله كناء الصروح من غير أس وأجهاد الجدمر عبر جد

قوقها الامث بالمكان الاخس يد ال سرابعا عرف مداول قد ستمل وهو صبح من الجهالة ممس وربوع كاتما الصبح فها کل وحش ومارد فهو خلی علم الله الأعماريث الس

لارعي الله أرض قومي ولا با

واعبيباً لما . حديد عليسا

أى غرس نڪوڻ نحن عليهــا

كم دأينا النضاء يأبي محبكم

فأديب ماوي المداشة عار

ال إرب حكة في رجال

لاعد ، ولابابو ، وليكن

لأ الني اذا معت مكالى

زينب

المهرق زرناظرريف:

بثلم الدكتور محمد خسين هليكل بك

اللبعة النائية

ألطاب من جريدة البيناسة

البلال السالة وهبله الرحيم اغتدى صيرى

ألتأمير بالالعبر وتعالر المشكالب المفهودة

والمكنة التمارة ندارع محدي ومكلنة

عباللسطة ٥ تروش صاع

رك فيها الا لأحق لكس وهي شيء للنباس واهي المجسالا ان فقدنا ما ناله كل غرس؟!

أضروت علده العةول بابس وحيار الحر ذيل الدمنس ١١ لثميم وأخربن لبؤس فلك دائل سعد ومحس أو فهدل - أن لسنظم معرضي

لى أماني كالبدور جمالا في حفاوظ قبيحة الخلق قبلس ١٩ كلما قات لا أفكر فيها زاد ماني لهما فأمارفت راّلين لو يئسنا لهنا هيكونا ، ولكن اكيف تحظي مع الدار بهأس ا كيف تحظي مع المداب بهاس ١١

في المفري

تراع الساحة الأسوعة بقول النسد العداها لم وتتريخانه يصادح المندادين ترقح أحزبابلاطاسلا

بعار فبالمسيئة بعودالوزم العيالكين

العراق

لكاتب (السياسة الاسبوعية) الخاص بغناء في ٢ كانون الثاني (يناير) ١٩١٠

أرادت الوزارة الحاضرة أن تتوم بمملية اصلاحية تتملق بالموظفين الحالبين في دولة المراق وهم تسن قانون الموظفين الممدنيين فوضعت مشروعاً قانونياً دعتمه «قانون تنسيق مونلني الدولة » نصت مواده على الرتب والرواتب!اتي يجي أن يتقاضاها الموظفون عقتضي كفايامهم العامية على أساس الشهادات المدرسية التي يحملونها. ولوتم هذا انشروع وصدر قانون كهذا لرأينا كثيرين بمن يشغاون وظائف مهمة في هذا الماد يقتضي أل تأذل درجا بهموروا تبهم الى حدسحيق. فتدخلت الاستشارة البريطانية أيضاً في هــذه القضية لان معظم الموظفين الذين ارتقوا بفير استحقاق مبني على الشهادات المدرسية هم الدين استخدموا في عهد حكومة الاحتلال وهم الذين تستند اليهم الاستشارة في الحكومة العراقية اليوم للاطلاع وتنفيذ سياسها. وأخيراً حذفت كثير من الشروط والقيودالني كانت في مشروع التنسيق حتى أصبح بمكم العدم، فعد المشروع ساقطاً من نفسه ولا أعتقد أنه يصدر بمدهدا.

ومن المؤسف أن مشروع التنسيق لمبحظ بتأييد من الصحافة هنا . بل على نقيض ذلك قاومته بمض الصحف ولم تشذ عن هذه الخطة حيال هبذا الشروع الاجريدة واحدة هي جريدة «اليلاد» التي رأت في المشروع خيرًا كثيراً وشجعت الحكومة عليه؛ فتناول صاحبها كتبأ كثيرة غفلا من التوقيع بالرديد إنام يقلم ع. هذه الخطة حيال مسألة التنسيق، فلم يذان ولم يرجع عن رأيه ولكن الاستشارة الاجبية قدرت بسبولة أن تصرع هذا المشروعالنافع والضروري لدولة فتية كالعراق.

خناكم ايطاليا والمراق

وافق مجاس الوزراء أخبراً على لا محة نظام يشمل قانون لنفيذ الاحكام الاجنبة على الاحكام المادرة من عماكم الطالية فاصبيحت القضاياالي تصدرها الحاكم الايطالية فيا حدده التانون الذي عن بصدده عكن تنفيذها في العراق .

حفلة الاربعن لتأبن السمدون

أقام المحامون حفاة تأس كبرى مرم الجمة الفائنة بمد أربمن ومأمضت في نتجار المغفور له عُبَدُ الْعُسَنِ إِنَّ السَّعَدُونَ فَيَجَامِعُ عِبْدَالْقَادُرُ الكرالان حضرها خاق كنير بحيث كان أعظم حشد وجد في مكان واحد، وألقيت فيهافصا أد عدة وينش الخطب، فتبارى الاستادان النعاوي والبساق وقرئت تعددة من الاستاذ

اهال لائحة قانون ثلسيق الموظفين

يعقد مؤتمر منافة الجراد اجتماعه الجدية في الندس (فلسنان) وقد سافرسعادة أنور بك خياط مدير الزراشة العام ومندوب البرآر في هذا المؤتمر اليها قبل ثلاثة أيام لحضوره. التحنسد الأجماري

كبرة ولا شك لدى تناول المجلس لها . صحني ألماني

ورة الماكة

إ وعلى جانب من الحارها قد استقرت بعض زهور

كانت لاتلبث حتى تنسير أوضاعها إلا تلك

الصورة! أتراها أيجيتك 1

قنت — بلي فاني من أمرها محزون !

الفتر في عرائها والشناء في استدفائها ا دَّلْتُ وهِي مُسكادُ تَدِيْسِمِ - أَهْكُذَا لَاللَّهُ؟

قات - «شتاء الحب»

حق أيضاً ا وا كن لاكما فهمته ا

قلت – اذل ... كيف يكون جيلا ؟ فقامت في بطء من مقعسدها تجر وراءها مدت يدها بلهافة من تسم

قلت - أندخنانه اكيف ا

وأعيش من بن شهرات هذه البشة القائراها، أَدْى المب كياً. فأحد في هذه اللهائف قات - والكنه وداك .

الله الله الله المال المال المال المهار قَ اللَّيَاةَ رَوَعًا هُمْ مِمَا أَسْهِمُ مِعَالِمُ هُمْ وَأَخَلَافُهُ مُنْ مُنْ اللَّهِ مِنْ أَلِمْ مِنْ أَلَالِ مِنْ أَلَا مِنْ مِنْ أَلِمْ مِنْ أَلَمْ مِنْ أَلَا مِنْ مِنْ أَلِمْ مِنْ أَلَالِمُ مِنْ أَلَالِمُ مِنْ أَلَالِمُ مِنْ أَلَالِمُ مِنْ أَلِمْ مِنْ أَلِمْ مِنْ أَلِمْ مِنْ أَلِمْ مِنْ أَلِمْ مِنْ أَلَالِمُ مِنْ أَلِمْ مِنْ أَلَالِمُ مِنْ أَلِمْ مِنْ أَلِمْ مِنْ أَلْمُ مِنْ أَلِمْ مِنْ أَلِمْ مِنْ أَلِمْ مِنْ أَلِمِينِ مِنْ أَلِمْ مِنْ أَلَقُولِهُ مِنْ أَلِمُ مِنْ أَلِمُ مِنْ أَلِمُ مِنْ أَلِمُ مِنْ أَلِمُ مِنْ أَلِمُ مِنْ أَلِمْ مِنْ أَلِمُ مِنْ أَلِي مِنْ أَلِمِ مِنْ أَلِمُ مِنْ أَلِمُ مِنْ أَلِمُ مِنْ أَلِمُ مِنْ أَلْمِ مِنْ أَلِمُ مِنْ أَلْمِنْ مِنْ أَلِمُ مِنْ أَلِمُ مِنْ أَلِمُ مِنْ أَلِمُ مِنْ مِنْ مِنْ أَلِمُ مِنْ أَلِمُ مِنْ أَلِمُ مِنْ مِنْ أَلِمُ مِنْ مِنْ أَلِمُ مِنْ مِنْ أَلِمُ مِ الا هذا المعلى أي القلام ودا المعلى العالم المعلى التوارك والمعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى ا The second second second المال المال والمرات والارمال المال والارمال المالي والارمال المالية

بعيد.. مد كنا نحيا في حياة رافعة .. أما الجمال المباح. واستدرارا لماني ، ولا كتسيت ا إ الان والحياة رنق مشربها ردغ مشرعها فن ا أَ مَنْ هُولًاءُ الكثيرِينَ لَذِينَ كَانُوا يَمْرَقُونَنَا يَأْتُونَ في بلهنية من العيش! ازيارتي أو ليشحسوني أف عملي . . لا أحد ا فاذا قَهَاراً .: أَدَرُ بَحْشَنَ الْفَطَاءُ .. وربما أَبِيتُ عَلَى آنانی واحد من هؤلاء لیبث فی صدری کلات العزاء .. فربما شك جيرتي في أمرى .. وراحو ا يَنْلُمُونُ عَرِضَى بِافْرِاهِهِمْ ! .

> وأها النا. ثم .. كأنا حسبت نفسها تناهى روحا . فَاحْذُت ثَيْرِ دَخَانَ اللَّهَافَةُ فِي جُو الغُرُّفَّةِ . فتلت لها وقد أحبيت أن أزهدها في هذا الأَلْمُ الذي يَعْمَرُهَا : وَلَكُنْكُ تَأْلِمَنْ دَأَمَّا . .

قالت : كنت أرى .. ولكنني افتقدته .

هــذا الحزن الذي ننزفه من قلوبنا العلمينة في

هــذه الحياة ؟ ماقيمته ؟ الناس لايحبون إلا

قات: ألا تحاشيني عن أمرهذه الصورة.

قالت: لك كل هذه الصور إلا هي 1 .

قالت _ بن فاضت لى ينابيع الأرض

ذهبا مسيلا ما ارتضيت عنها بدياد ا أنها كل

آمالي . هِذُه أُولِ ماريجت ! هذه صورتي ؛

قالت - إيه ا صورتي ا أجل اغدسو رما

قلت وقد ارتجت الدمعة في ما قي أ تسمحين

قالت ـ تمال لتشاهـ دها . فهذه الصورة

لاتنتل من مكانها حتى أموت . فني هذا المكان

بكيت . وقيه رسمتها. وفيه أقمها. واقتر بت من

الصورة وأنا واجف الناب حن أزاحت عما

فلم أنطق ا بانت أميني منجديد ا باوجلي

قالت - أرى هذه العفاه الإن قرمنيها

هذه الرأة المارية مي الفقيرة المروية

ماونة من دي الأي دي الله اصطبات به ا

المنبوذة الى لا يعرفها اللاس إداما ججالة والمظار

خليعا الوردي الذي يسيل فيعنا لحرق الملا

والكن الناس ينكرونها ابتدها وعفافها

ويحنو بااذا ولت ومهرية أ فاذا دبليمارات

وفيت أميت لاجهافينة وحدة خليلة ا

ولاين والمفاطورة المنافلاتون

الوالوال المراد المرادي المحمات

Lipse V Laugh B Call Collins

رر فولى مناه الهوز الن أمدم ومسا عبين

THE WALLS OF THE STATE OF

هذه فاوت الناس ا

قالت أتراها جيدا؟

ماالتي خال هذه الصورة ورميم

البسمات ! أما الألم ! فكانهم ينكرونه ..

قالت : هذا حق .

اني أريددا، اني أحيها ...

قلت: لماذا ؟ .

قالت : هكذا أقول ..

قلت : أو ترمناين بها ؟،

قات ـ صورتك ؟

آلا ترين شاءًا جملا ؟ .

ثم هدأت ةليار فقلت لها: - واكنك تدفنين في أعماقك ألماً فات : ربما یکون ذلك .. ولکن ماقیمة

قالت - اذل فاعلم ا اعلم ! يا أيما الصديق الذي لم يبق لي في الحيأة سوأه وغماً يتركني ا أى .. اعلم بأن الفقراء داعاً أشتياء .. ف أ كلهم .. في ابتساماتهم في نومهم في كل شيء ا حتى في الحب .. كنت أحب .. فنعمت مذا الحب أياما .. والكنني يا صاحبي كنت أحب ذَرًا . . أغراني منه الفول المعسول . ذُرًّا أقتل من هـنــ الذئاب الى تجوس الحقول وتنهش الفيم القاصية . ذأماً أحبني أياما ليجدف المتعة.. فلما الـكرت عليـه ذلك .. ألوى وأدغى .. وراح يحدث الناس ءني جوراً وبهتانا وافكا .. مَدْهُ أَنَا الفَقيرة اهذَهُ أَنَا الَّتِي أَحْبِتُ وَشَاءُ

الحربر . ولاقتنيت القصور . الصار ابناء أختى

الطوى .. لأحدل هؤلاء الصفار .. فألناس

على وجنتيها كأنما قد فاض نبعه.. وعــالاها

شحوب رقيق جمل من جمالها العذري الطاهر..

آية من آيات السماء .. أي لفد كانت كالملائكة.

يحتقرونها'. أجل يحتقرون الفضيلة ا

أما هذه الحياة التي أعيشها .. لا آكل إلا

.. وكانت تتكام مهدحة .. ودمعها يسيل

حبها أن يرديها بيد من أحبته ا والترعب الوردة من صادها واعتصرتها. أثم قنافت بلثيرها الطورة ، قائلة وهي أبكي

ودموعها تصوب سيعا دراكا: انها شماء الحب .. أيها الفقراء . أساذا تحدون . . ؟ ! ألا يكني شقاء الفاقة ؟ ألا يكني يؤس الحياة اكونوا بغير ناوب لا تحب اا لأن القاوب التي تحب دائما أتجوع .. واللم لا تةوون حي على سد أرمافكم ا

وعرتها رجفة . وأودعتها الفراش وهي لأحلك أيبها المسكينة اجترمت الفقراء.

لأحلك احتيمهم وواليهم .. لأخلك ذاب قاي أنيناً وحنيناً لهؤلاء الضغار المساكين. جردي بادموعي على المساكين وحسلام

الفن تكام أكان الحب أم العداب أم الفقر المحودي عليهم من أجلها ا معود هرت مومی

الكتة لمرية في عي المسلم

الطلاب السياسة اليرمية والانتوعلة في جهوب المعدية من السكنة الموية وادارة وكلات المخف والملات اساءها الميد عند النبر حدق المدين المتكائن موكرها بهندي وأزاد وزير بلايج عدراد عي - المند

في السودان والباسة الإنبولية الإلاا

قق اد الخطيب بعث ما من شرق الاردن . ولم ا في سلا من وبنداد؛ فأهاب مكريه المنت الاسماع أكثر ما تكون الأخطبة ألقاها والألس لابها ماعنع الفاء علل هما الاستاد أهد عرت الاعلمي ذائب وال تعرض فيها لاخفاق الشرق العرق العرق العرق العرب الحكومة المان مفعراً كاه سلطة الاعان القاسية بمداع مأرأ Canada Daniel Marie Canada المالية من العادد الوم الموالية والماص

وللت مشغوفة بالتدوير شغفاً كان في كل | القرنصاء الى كومة ناد تستدفيء من لهما وقاء أرين ومحتد في نفسها للفن الجميل غراما. | انسدل شعرها الفدودن على عودها الدن بينما

إن الله بن أمام الله وهي تنا : لا تجود المعيم من تفكير عمين .. وكانت تسل على تلك الماغزة أن آمكرصفو خيالها السائح الذي | الصورة غلالة رقيقة من الذبيج الحريري ..

... هكذا نسقت ضورها فىغرة باءراكنها

وزرتها مرة . وكانت على حالها . . وكأنما لم تفادر مجاسها 1 ثم النفتت إلى بعد حن . . وقد أنمت من قرط إكبابها وهي تنفث آه خفيفة طويلة من أهماقها .. وحاذت متعدها لي .. ثم

- أراك باصاحبي تداوم النظر في نلك

قالت ـ وهي تبتسم قليلا ـ وفيم الحزن ؟ تلت - لقد مثلت فيها الحزن في نظر المها.

قات - نسم . .

فالت - فاذا تسيم ا

قالت — «شتاء الحب» 1 اسم حيل وهو

اذيلا رقيقاً لايكاد يلابس أرضالكمرةأو عسم مساً رفيقاً . من بردها العضفاض الدمقسى الابيض وقد وضعت على صدرها وردة قد اكتمل أيضوجها من وذهبت إلى فأحية من الغرفة وهي تسيرف هدوعوقدها عيس في الثناءة الشفوف الرقيق الذي كان ينعلها . . رقيقة ... ثم عادت وأخذت مجلسها فبالي دين

والت - لمناذا إلى أصور الناس،

الله الله الله الله وليس لم بن بدعواي منالة الناجد اللها الهال المالية عليا الهال المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية

، وتوله على اللوحات آيات بينات من أرا مكذاء فيا منذروتها ومذكروت أ. الماء فكتت اذا دلنت الى غرفتها رأيتها اكة في سمائها والفن يجود علما الهاما

ينرنل بنامها البض النحال وحيا وهولماما الاتناه ربي حين أقدم ولاتخادتنانت إِلنَّهِ فَهُ .. فَأَنَّنَذُ مُقَمِّدًا عَلَى لَاحِيةً الى سكون وفي صمت .. تظل أبام او تأنا أدان واللت روحها فما رسدرا . .

ولا عِلْمَةً على الله حة . . فتذرف من بين . فيان الريشة الألم الصياحت أو الحسكودة . أناأر الحزز العميق .. أو الند الرتيق ..

أماأ الفكنت أعيص لها وبها. وماكنت الحاز عبنونا أو يربات الحيجال مفدرنا . . تشتغل لجنة خاصة باعداد لائحة التحييل أرا الفي الذي كان يسرى في كياسا الإفرخات ملي أن أن فتبعول من جمادها الله من صمتهما شعورا .. كان مامث

أجيل الطرف في أرجاء المحرة التي تكام .. الماة وقد ذر قرمها وحسرت في تنفيذ قانون التجنيد في كل أطراف العراق العراق العراق العراق من حجابها وكشفت جاباها الربين رقيق وقد أسمياه طلعة الربيع» خرى المحتمل « عمامة الحزن » عمّل المنكتث يدن والليل يزلف، وغميرها

والفياقة تأكل الماوى . . وأخرى وقد الل الساكن ، صورت فيما غلمانا قدم بقيداد الدكتور ليومائياس الصحل المالية المبيل .. هدم لوهن وأمضهم الالهم المقب في احدى ليالي الدياء الإماة مراة إلا من قضلة المتلهدل

العلمة الوجه وضاءة البشرة ناعمة إماماة ... قليلا ا المام النمس بساب من الأفر عات العم إمل وسيرم المداعب أ . ، ، وقد المفالتفلاوان وهي التفكف مماع

المرة الأكل الدليني مراها والمالة المالة والإوالية والمال وعلى الفير ودي الفرقية وللمالي

ودنم عضرة الزعيم طه بك الماثمي مد. الممارف المام المنتتل في عدَّه الايام الى منس رئيس أرئان مرب الجيش العراقي كتابالمنصلا

حفرافية المراق

ف جغرافيــة العراق، هو أول كتاب جامع في بابه في اللمة المربية. وقسد تضمن البحث عن حوال المراق من الرجوهالجنرافية كاما،وزينه بالدور والاحتماءات والخراكط. ممثل سياسي للدولة الالمانية قدم الهمر لتن القنصل الذي رفعت درجته

الى تمثل سياسي للدولة الالمانية فيبقدادأوراق تمنينه آلى وزير الخارجية . والهر لنن من لشخصيات الممتازة في الملك السياسي فهذه ار اوع وإن الاجانب ، شغل مناصب عـدة في وزارة الخارجية في براين . ثم انتقلال الشرق فعان في منصب كبير في السفارة الاالنية في

طهراز ، وقد وضم كتابا عن أحوال الرس الاقتصادية باللفة ألالمانية كما وضم كتاباعن الادب الديني باللفة الفارسية بصد أن حذاباً

حذةا ناماً . وعين قبــل ثلاث سنوات قنصلا لدولته في بغداد فقام عمام وظيفته وتعلم العربية المدنسير لها نامة أو حركه . . ويدها وهو يجيد بصم لفات غربية وشرقية . مؤتمر مكافحة الجراد

> الاجباري ، وقا. صرح لى رجل مسؤولمطام أنه سيحذف من اللائحة الجديدة النقنة التي سببت استياء جهور من المفكرين في اللائمة الواقع لمراهما . القدعة التي أهملت وهيجعل تنفيذهذا القافلأ ماكية الحيث ستحتم اللائحة الجديدة الشروع

> > في وقت واحد. والوزارة مضممة على تقديم هذه اللائحة الى المجاس في هـ نــ ا الاحتماع، وستحدث مُعا

الالماني الذي يتوم بسساخة في الشرق العرف ويواؤ جريدة ولهتر ناجلاط وغيرها منكبريات الصحف الالمانية بمثالات عن الحالة فيه ، ونه الصحف الالمانية بمثالات عن الحالة فيه ، ونه الصحف العالم المانية في الأزار القديمة بهذا اجتمع عجاعة من الساسة المفكرن ووالعبافر الى المنسه ومها يلمه

الى مقرر والجرال بلاده . مِنْهُا فِلْقُلْ حِرِي بِين دَمَشْقُ وَيُعْدُاهُ و مركم فر لسية طالبة القاء مصلح

اللسول في مصر ووعوب كاريم بكل الرسائل للاسستاذ حنفي عامي

في اعتقادي أنه أصبح للوا أن لتكام عن إ اذ قد كنا لا نشمر به لانه يقم بعيدا عنا

أما اندًا نشارك الاجانب احتقارهم لنا

طريق التعليم . وإلا مشاركته له

السكين بين هذين العاملين: عامل الاذعان لاعمر

المدَّرس ، وعامل الرغبة في النجاح ، يكتب ،

وقد ببالنر في وصف الحالة عا يعتقد فيسه

ارضاء لمهوة المدرس ، وهو مع هندا

يتمني لو أن شواته في مناشدة الحكومة القضاء

الملاج، قد أخترق الأدان، حتى تقطم السلة طالما

كانت أمضى من السيف في قتل كرامة الأماق

حظيرتها. والواق الأمركان مقدوراً على دورالتمليم،

كان في ذلك تخفيف لبيض الألم . لـ كن الذي

يستلفت الانظار ويقع من نفوسناموقع الدهشة

الساعد الحسلاومة المدرسيان الأعراب على

جرح شعون المضرين جيمان بالالسنمرل الدخال

موضوع الفينال العجادي في ممر ، شين

الله اطهيار الالمالية في الامتعامات العامة، ولله

خدث الفدل أن كان هذا الموضوع أول المواسيع

التي طلب من التقديمين لامتحان السطالوريا في

خيار التسول في مصر ، أو عن أي خطر آخر ﴾ وكل ما كان بعيــــدا عن الحس كان أثره بالطبع

ا بميدا عن الشمور . لسكنا نقرر آسفين وغير • ن تلك الأخطار التي تحيط بالحالة الاجتماعية فيها من جميم النواحي . فكثيراً ماكتب الإجتقار في بالادنا ؛ بل وقد لا أكون مبالغاً الكثاب عنها وحاولوا دفعيا أعما أبدوه من اذا قلت اننا نشارك الاجانب احتقارنا لانفسنا عنداف الأراء, و كثيراً ماكان الاعراض والفشل من غير أن نشعر ، وربما ونحن نشعر ، ويكني لهبيبهم . مصر مصابة بالكثير من الاوبئة أن تكون الحكومة هي التي تسجل هـذا الاجتماعية . ومصاما في تكوينها الاجتماعي أدمى الى الاشفاق والألم . واذا نحن أردنا ﴿ الاحتقار لجملنا نشمر. أَن نقسم مجموعة الامة الى هيئات اجتماعية ، فصحيم • وأما أن الحكومة تشترك بدورها فلا نتهم بالقسوة أو بنرعة التطرف، اذا جعلنا في تسجيل هـ ذا الاحتقار فصحيح ايضا . من المتسولين هبئة تقوم الى جانب الهيئات التي فكل من قدر أنه أن يدرس في المدارس بلنجما التقسيم . فاذا كان اطلاق الوصف على الثانوية لم ينج من مشاركة المدرسين الاجانب هيئة ما أساسه العدد ، فقيّة التسوان ف مصر احتقارهم للمصريين ولحكومة المصريين ، أو فر عددًا من فئة الاغنياء ، أو مر_ الهيَّة بتكليفه المكتابة عن التسول فيمصر وانتشمار المتوسطة كالوظفين والشجار وغيرهم . أوكان الاساس هو المينة التي تزاول ، فهنة النسول الشيداذين في كل مكان ، وأن يقارن بين هذا وبين قلة أو المدام هذه الظاهرة في أوربا ، ويحرص منتشرة بلي لوراتيجة ولله الجد . وَاذَا فَن العنب والفياف أن تخرج من عداد الهيمات على ألا يطلب المقارنة تجرى بين الحالتين في مصر والكاتر بوع خاص ، لايه عمد لي في كل شيء ، الانجهاعية في البلاد ، هيئة وقيرة العدد وأتجة حتى في الاحتقار . وترى الطالب المسكين يكتب العدل محسيرها المغرفون وعسيدما الاحان عن الوضوع وهو مثالم ومدرك عام الادراك وعلى الاخصالسياح حسابا كبيرا قبل أن يفكروا أنه ايما يمدد مساوى بالاده أمام شحص أجنبي فی زیارة مصر شتاء کل عام .

هنها، وأنه لم يقصد من وراء ذلك الا احتقاره واذا كان لكل قطر مايمتاز به وما يسترعي أنظار الاجنى عنه إذ بحل به كالابنية العضمة الاحتقار عن طريق التسملم . وترى الطالب أو المهادين الواسسة أو العادل المقامة - تعليدا لذكرى المظاء من رحاله ، قال مصر لمتاز محق يتهائيل المتسولين الحبية التي يراها ذلك الاجنبي قا عَمْ فِي مَارِيقُهُ عَلَى أُوضَاعَ عَمْلَهُ }، والتي تتحرك عُون و تازيمه كالفال أبي سار . وحيوش المنتوران هي أول ماتهم عليه أيسار الاحال على مدا الحطر عبما يبديه في كراسته من أوجه افانها حاوا عضر . وهم داعا - وعلى الاختن النيا أورن موم - بهتون عمرقة بقط الضمف في الناحية الاجتاعية .. ولذلك كثيرا ما راهم يغهمهن الاخياء للوطنية لأعام مسله المرفة والتكوين فكرة جميعة عن مستوى البلام الإجماعي • وكم كان انتشار التسول في مصر من أع الموامل في لهبوروع المجتمع المصرى في بالأدهم المدوس الايشرف بأي حال:

والفريق التسوان الخصيص الازماد الساعين صراكل حصيان يقيمونها عادة حوال مطات البكك المديدية والعبادق والاماكن الأثرية ، وفي المساجد وغارجها على طول الغط من العام الماضي في مادة اللغة الالنظارية أن يكتبرا الاسكندرية عنى اسران د ولايد أن يكون من يبدع الامر كثيرا ما يشرأون في السيعة مليمانية السياح من عرض المسولين بهم أضلا القلم التليث وأنا طالية والكتابة في مرضوع عن الباعة والأولاء ومضاية بمطهر في كل مكان، [الثلول، وابتل من سَبْقُل ومن كال عقام في IN THE WAR WILLIAM TO THE PROPERTY OF THE PROP

الواقع أن البـلاد تموج بنئات المتسولين من الشحاذين رجالا ونساء وأطفالا، ومن العاطلين رجالا وشبانا ، ومن أطفال الشوادع وجاءين أعقاب السجاير، ومرخ اللشالين والقوادين واللصوس، ومن فاسدى الاخلاق من الشبان والنساء،ومن الوارثين الذين لاعمل لهم إلا غشياز الدارات والمواخير ليلا ونهارا اليس الشحاذون وحدهم هم المتسولين. ويجب أن ندخل فيعداد عم أَفْرَادُ الْفُئَّاتُ الْآخَرِي. وَلَكُنُّ مَا دَامُ الْهُمُّ الْفُئَّةُ الظاهرة الممتازة التي علاً الميادين والشوارع والازقة ، وأمم هم مصدر سعر الاجانب منا وطمتهم عليما ،فيجب أن توجه الحسكومة كل عبودها للنضاء عليهم وتطهير البلاد منهم .

ومن الغريب أنك اذا سألت أحد هؤلاء الشيداذين عن مهنته. أجابك أنه «على باب الله». وهو يرى أن وقوفه على باب الله عمل يؤديه ليدفع أجره الجُمهور.ولكنىلا اظن أن باب الله لهــذه الجيوش الجرارة من الشحاذين . ال ولا أعتقد أنه يتسع لواحد منهم. يتخذ من وقوقه بالباب فاطلا ومن غير أي عمل يعمله ، مهنة تدرعليهموارد الميش.فالله سبيحاله وتعالى يقول «وامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه ». ولم يقل وقفوا ببابي وضايقوا الجموروحاصروا السياح واستمدو المنه الرزق واذا فلا بجان بأخذ بالهفقة في مماملة هؤلا الشحادين. وواجب المهور أن يقسو عليهما استطاع الدذاك سيدا. ومير البيهل جدا أن نتجرد عن ماطفة الهامقة اذا نحن دةتنا النظر فأمرهم فمعظمهم صحيح الجسم النظر. مجوب الواحد منهم أطراف المدينة ولا يترك الحية من أو احيما مشيا على أقدامه. وعند اللزوم يستعين بصوبه المزمج في السؤال ساعات متوالية من غيران يدم أو يصيبه الكال. وترى بعضهم يحمل فوق ظبره أو بين جنبيه أحمالا تقيلة من الخبز والطعام لا يقوى على حمله الكثير عن يحسنون اليهم. وقد لا تكون هذه السكية من الخير أو بعض مما ، متوافرة لدى واحد من العال يبهك قواه طول اليوم المصول علىما يتناشبه هو وأولاده بل وكثيرا مايكول من بن هؤلاء الشخاذين من هو غني بالفعل . كثيراً ما نقرأ أحياراً غريبة عن المال الذي كه إنضهم عندمونه أوعند فثله وأناشخيصا

حانها ، ولنترك العصبية القومية جانبا آخر. أليس المركة بينهم من غير رحمة . وإذاً فراجب الجهور أن يمسك يدهءن

مساعدة هذه الفئة . وأن يتجرد مر عالمة الرحمة أو المطف اذا أراد بعاربة وبا السول الصابة به مصر وانقاذ كرامة بلاده من سخر الاجانب. والواقع أن في مساعدته لهم تشجيعاً نفيرهم من خارت عزائم م عن الكسم عن طريق هذا من الخار على كياننا الاجتماعي مالا يصع إغفاله أما اذا اتحدا لجمهور علىمة بهواضطهادهم وقسا عليهم من غير رحمة،فانه يضطرهمالىالعمل أ النافع . وبذلك عمد للحكومة الطريق لأنخاذ اجراءات حاسمة لتطهير البلاد منهم، وعو الاثر السيء المالق باذهان الاجانب •ن جراء أ انتشارهم على هذا الشكل المروع .

رف رجلامن هؤلاء الشعاذين له إن موظف في وسمها أن تفترط عليهم قبول ما تقدمه لم الشاهد رجال اشرطة يسيدون أزواجا والحكومة ويدفيل وظيفة لا بأس بها ، علك من العال لاستخدامه . ودعا كان معروم المسة وعقيرين لمذايا من جود الاراضي وله جله ملية خرال أسواد السيافرسة تلبوره المكوم والناس مدنية بالحما لم عن ممتلكات أخرى • وقد الشخلص البلاد من هــــذا الوباء، واذا قبل السيادة المامة الصامة .. والناس ورفته من عكمة الاستثناف عند ما كانت تنظر / السجن لايدخله إلا الحرم ، فأى حرية أمنع الم وراوع شفاهم المسامات الاحتقاد إحدى الضاياه بها، وقاء لمب ابنه كنيرًا في اقناعه من جرعة تعريض كرامة البلاد الصياع! ومد المنافق الفار أو لئك الدير ماة المماكن. يولاهذه المهنة وأظهر له استعداده فامة محتم إذلك فالمكومة استطيعان لطام تصريباً بعالمه ولهاء مراتبه ولكن الرجل رفيض، وأزاه ل كل بكان في لل منسول الحدس . وبذلك بأخد علماسنة من الحجولة) أي واحب اذابي الداسيم بعال الشعد والمكترة والأ أنه بجدل علومذا إلحاق له وال بالت هذا رى أنه عن لما أن الله وملته وبالبلة النادق التي على دها هرق مقدان لصف مرتب المه بل و إراد ﴿ وَعَمَ الْجُهُورُ عَلَى مَعَادِنته إِعَا فِالْمِعْلُ وَلَاكُ مُعَادِنَهُ إِلَى الْحَرَامُ وَ الْوَسِّحُ الْوَصِّلُ الْعُلَامُ وَلَاكُ مُعَانِينًا لَالْعُمْ اللَّهُ عَلَامًا عَمَادُتُهُ إِلَا اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهُ وَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلْهُ عَلَيْهِ عَلَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْكُ عَلَيْهِ عَلَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْكُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَيْكُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّ

مقلكاته معالما استمر في ماريقهر هذا مثل عين عالد او للله الدي الذي الله على مدرية أو عافظة علمية عدد الليوان والله و والله من الدناس ا ولابد أنهم قدرون أيضا ماهو داسخ في عقول الدراسة امدى عثل ما القلب أنا به والكنا المتعديك والذي يقن غيل القريل والإدراء أعباء فيله الصرية رضم على الديسة أوناك الأجانب عن أن بصر بلد المسولين الاترندال بطل مرسوم اللسول في مصر صلى والعلى الطالق عند الأمال المال وعال الما والمال وعال المال المالية الم قبل أن تكون باد المواند ، وليت هيذا إنائية الدانسة التابع المالية الموافع الموافع الدون الربيد المورد مع المن بالسور الإدوار الربيد المورد مع المن بالسور الإدوار الربيد المورد مع المن بالسور الإدوار الربيد المورد مع المن بالسور المورد الربيد المورد الربيد المورد الربيد المورد المو

زيد . وأشهد حفاة توزيم احــد النذور هلي الشحاذين مناك (وشحاذو السيدة)مشرورون ويضرب بهم المثل ـ فلا يناد المتصدق يعسل الى الميدان ، حتى ترى الضعيف أصبح قريا، وأبصر الأحمى ، وجرى الدمڧءروق المثلول وانتصب المقمد ، وعجم الكل هجمة صارقة على هذه الفريسة. و ان يجدى المتصدق إذ ذاك استقائته بالبوايس أو عركز البوايس بأجمه، فينشطر الى رَكْ ما ممه استبقاء لحياته . مم ندور

أما الحكومة فاعتبار كونها المسئولة عن الدفاع عن صمعة البلاد في الداخل والحارج ، واليها يهزي كل أمر من شأنه أن يؤدي الع حفظ الحكرامة القومبة أو تبريضها الطعن فواجبها يقضى بأن تكرون أول من يعمل على أ معالجة هذه الحالة السيئة . وهي لن تعام الوضيلة اذا صــدقت عزعتها في العمل. وأولهًا ا يجب أن تعمله هو أن تقوم بجمع كاللها المتسولين في أمحاءالقطر،وتوزيه،مملي السحولة المختلفة بقدر ما يتسع السمون لهم. تم هي بعد ذاك الرائح مسائح أستطيم أن تستفيد بعدد عظيم مهم وال الاصماء ومن يدعون الضعف. فتستخدمهم فا مختلف المشروعات كعفر النرع وردم الرك والمستنتمات وعمل المصارف وإقامة المان الحكومية وإصلاح الأراضي الزراعية النائنة وتعبيد الطرق ، وأعرسال التنقيب والحفر في الله (اسانيا) في ١٠ ديسمبر سنة ١٩٢٩ لأماكن الاثرية ونمير ذلك . فاذاكان الكتب من هذه المعرو عات يقوم به المقاولون والسركات والناس وأناأ جماز شو ارع و شاوية الواسمة

يان تفرض ضريسة مرتفعة نوعاً) على أغلناه الله الله الله الله الله على أغلناه الله الله الله الله الله

الساسرالحالسالي

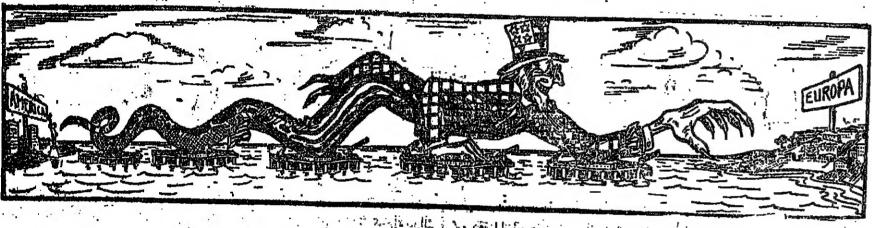


کیف یعملون وکیف یفکرون ؟

لِفَ رَى امريكا مؤتمر فرع السلاح البحرى - فكرة سخيد وم رفاك تدعو اليه وتشهدها

بين انجتلترا وأمريكا

صورة رمزية تين علام تعتمد الصداقة بين أنجلترا وأمريكا أ (عن كلا ديراد الش - براين)



الثعبان (أمريكا) يسبح تحو أوربا المم سام (امريكا) - اعطوني ما أعتمد عليه وأناأهزم العالم!

آن أهل برشاونة لم يعتادوا النوم بأكراً فهم يرون أن من العار أن يقصد الرجل داره

(الرميلة) الفاص بالحاهير حيى مطلع الفحر فهٰذا الشارع الأنيق لامثيل له فيأوروبا جيمها. فانه البقمة الوحيدة التي تجذب أنظار السياح والمتمرجين وطلاب اللهو والانشراج فهي هذا الشارع تمد ألوفا مرمن المتيات الاسبانيات ذوات النسعر الجعد والميسوق البوداء والقامات المتندلة يسرن بجائسك فيجرنك على أن تنبذكر قول بن معشوق

اعتماعال لاغاب عليك سوى الهم والخسران

بنات بين أمية ... ولوحاء الزهاوي عمادته البيضاء وحاس ثن أيها الفارق، الكريم بألك لوكلت فوق كرسي من هاتبك السكراسي الوضوعة وريا وعلك المستانيا وهاهستان مسليها للجاوس لمفانا لرأى أيلي وليالي بلسينه ليلاه فيألها بطربة عديدة ، ألا وفي الجذب من قل من بمتى هاهنا عسالة السلابس فلا بال ولا مرده ولا المالية التقالة الأعذبة المنافية للوقت والموسم عوالناملة هدا بضفل

كنت مع مدين لي من الجلس الويطالي ارد المراطف جامند النفس و وقد فلسنا في أعد هذه للراقص الاندلسية وقلد الرهفت

عاكم المعتبس مرة أحرى

المكتاور الإوى مرة

يوال به تناهي مده الدور

هاتيك القاعد إلى ذكرتن باخواتها بجاب

(عر دی جرین امستردام)

وم محماون بنادقهم على أكتافهم ، و مهما الشوادع في مدينة بوجونة واسته للعابة | الأمام والخلف الانس الأسعل ال الأعلى ..

المرض الدول الذي ألم في عبله المدينة . المجال فال عدال عدال والم قد وعليه فالالمكومة الاستأنية فالبالت عبدها إرومتر فت المثالة الطالة في المبارثالا حالى وعسهم الشاهل هن كل هذه السائل (فالكاس و المراة) المنافرة والتبادي المنافرة المنافرة والمنافرة المنافرة والمنافرة والأما المنافرة والأما المنافرة (البياد) فيهذا كذاري عالم فرالسال في محمد الإللي سالة لاق البالدال

قبل أن يسير الساعات الطوال في وسط شارع معنى الراحة إلا في هذه المقامي ، ولا يجدون حظاً وانشراحا الاعد ما يجتمعون حول

قلة العمل وحب الكمل (مودة لبغ قيما أيناء أسوانيا ، فراحوا بتسالمون يهم يتمكن من أفرية وللاوس في القاهي مدة أطول من صاحبة فعلى أرصفة الموارع الواسمة الجرلة زي المقاءة قد مسامئة بدون التظام، والجاهير قد علمت فوقها فلا تسم سوى الفهقهات المتوالية، ورين الكؤوس يميرك على أن لسير مهاو ما في مديك لينظل الى أ ويقتص قريحته ، والرعا غير نظريته العاسكية أيدرجة وصل (التبلال) مرولا اللوم . وا

وللبنة كذاك وماحده الطافة الالأنصال

وفضلاً عن ذلك نان جهور الراقصين قل من برى منهم وجوب لبس الكسوة الرسمية فهنم يةولون ان ذلك حاقة السكايزية ااا

وأما اذا قصدت المراقض الانداسية الزى لرقهر الاندلسي البسديع وتسسم الاهاني (الفله نكية) التي الاعتان عن (الليالي العربية) بييء الاباختلاف الكلام . قال هذه المفاني كليا في اسباليا تسيَّن على نقم واحدُ هو لقم المحاز كار الحكردي) وهــذا الثقم همو ستورث من أحداده بني (قحطان). وأما الراقصات ذوات الفسعور السوداء والبشرة لسعراء فانهن صورة طبق الامسسل لاجهابهن

الاندلسية ومهمت مقانها الطلكية فالن أخاف عليك من أن تفقه عواطفك وبذهب بك الشعود العربي الحني لان تطلق الله الم عنان البكاء حسرة على هيده البلام التي كالمت اما ملكا لاحدادك سكلوها أجيالا

« النبية على مشعة ٢٨ ه

القتل السياسي في الأسلام الحسيم بن على بن أبي طالب

للاستاذ أحمد محفوظ

الماني متعرض اليوم لا خطر حادثة في تاريخ أ متهماً لكل من حوله . ولمل هذه الخلال التي كانت في معاوية هي أول انشروط أن يطلب التثل السياسي في الاسلام وأشأمها وهيمقتل الملك ، ولم يكن الحسين ولا أبوه على شيءمها إ الحسين بن على بن أبي طالب بيد جيم يزيد بن مماوية في الدراق . وقد رؤى في التاريخ أن الهذا فدل كلاهما فيها حاولاه . يزيد ين معاوية لم يأس بقتل الحسين، وأن عامله عميد الله بن زياد هن الذي باشر فتله من ذات منها الفرض كله واضحاً . نفسه ، ولم يكن قنله عن رأى الخليفة الاموى. وسنمرض لهذا البعث فنستوفيه عقب سرد القصة كاما اليلمالقارىء بكل مناحيها، وليكون له من العلم ما يؤهله لا ف يحكم معنا في السبب أو ليتجاهنا في الحكم ، فهذا له ، واليس لنا وعَذَا لاَّ نَهُ آثر الدعة والسكون على الْجَلاد أن نكره النفوس على أسساغة ما لا ترى ف حرب لايدري عاقبتها ، أو لانه كان غمير اساغته ، فكل ما نبقيه من هذه الرسائل هو وقوف شبابنا على ماخني من التاريخ الاسلامي وائق الوثوق كله بأصحابه الذين رأى منه بسن الحذلان لآبيه . وقد يقول قوم أن الحسن قد وما حوى هذا التاريخ من عبر وعظات . وقد أصب نفسه خليفة ءةب أبيه ، ولكن لم يكن ا , يكونالنا ، قصد آلحزه وجم هذه النتف المبشرة ف بعلون الكتمي القاربخية وتقريبها الى القراء أينالوا منها ما خير غنيه ألناء قراءته العرضية في تلك فقد بايم مماوية ، أو قل انه باع الخلافة بالدراهم السكتب ، وأضين من هدذا الجهد بالآثر كما يقول أبو جعفر المنصور في كتابه لمحمد الطيب الذي ترجو أن يدمن في تلك الندوس وايراهيم الني عبد الله بن حسن معايرة لها . السكريمة من أبتاء الوطن الفالي . وقد أكون وقد الشةرط الحسن على معاوية أن يكون ولى أمللتك ببذه القندمة المقحمة ، ولكن فالمدر أعهده ، فرضى مداوية ليتألف بذلك أصحاب الحسن ، وينجي بذلك الملاولة لحين ما عكمه في ذلك، و لا مُدَالِه فِيهِ أَوْ الْأَجْنَةُ مُظَاهِ اللَّذِينِ بِحُورِيهِ ا الفرصة ليجملها في ولده ، وقد مات الحسن هذا البحث ، فاعلات شاهدت زفة المجم فی مصر وما تحوی من فظائم تألم الها النفس ، قبل معاوية ، و اختلف في موته : فمن قائل أنه ورعا لمتجد حادثة تاريخية تخلق ترها فيالنفوس مات مسموماً بدسائس معاوية ، ومن نائل أنه مات كما يموت الناس ، وقد سر مماوية الوت بعد حادثة المسيح بن مريم كحادثة الحسين ، ألحسر أديه السرور ، وهمدا لأنه وهذا لختار المتتزليلانه ابن بنشاابين صارات الله عليه عافقه قتلي أبوه وهمر بن الخطاب وعمان أبريد أن يتلد ولده ولاية عرد الخلافة التي خلت عوت الحدن ، ثم أخذ بمدل لذلك بن عقال وغيرهم من جلة المسلمين ، ولك نهيه لم إ يتركوا فىالتفوس ماتركه ، قتل الحسين بن على .. بالمال والترهيب سائي باليم أناس الر له واضين وكارهين. وكان الحسين ولهر من أولاد الصحابة ولمل هذا لأن قتلة الحسين عناف عن قتلة مؤلام، فقد نتل عر بيد علاما مرمى : وقتل قِلدُ أَنِو النَّذِيدُ لَيْنَ يُلُّدُ فِتْرُكُمْ مُمَّا فَأَيَّةً وَخُشِّي أَنْ على بن أبي طالب بيد ابن ملجم ، فرعمان بيد ﴿ يكرهم بالنَّوة ، وهذا لمسكانة أسره في قريش قوم خوارج مشاغس ، والكن قتلة المنسين والإسلام وقد ظل المناف بن على بري أنه أحق كانت بيسد أ كبر عامل المخليقة الا مرى ، الطائلة من يزيد بن امادية لا العالواري المرعى وقد باشر قتله جيم وشام على دأسة قائل من | لاحيه الحسن ، وقد مكت يكتم هذه الامنية | فقتله قتلة منكرة . وحدثنا انتاز يخ أل الرجل أيناء المفاجرين وهو أيضا قريب النهر، وقد كووا من دهاء معاوية وكيده حتى هلك هددا كان يسكى عندما أسلموه، فقيل له خرجت تعلل الله أن ربيل اليك تسخيك كان أبوه من السابقين الأولين في الاسلام، على الاخير افتشوق الطبيين لها ، ولم يكن يطمع في المسابقين الأوليد ألا والله لا أيكر عن عا الله الأعلى الحسين ورأخطا عكانت مي مبيده المناسرة إلا من هذه الناحية الهوكانية فيها عيمة المن القفل ولكن عوفا على الحسين وآله لأيهم المتقلء لمقد كان الحسين أرستوق اطبا الها بمهدا والكتب بذلك أوخ إغليهونة في الأمر ، وكان عن الخبرة والمرقة فأحوال القوم عائداً فوجد تفسه بين الاحترام من قويه وكان مكفيا أمن الميض محترما من الخالماء ، يدال من الروق هلي . مثال ما يناله أصماء هــذا العمر ، كان يتقاض ، ولكنه كان يجهل الله الاخلاق العكانية قريمة ، هذا الاختيار ال يُعس مسلم ، لا أن عمر هــذا وطيفة على القرابة ووالنبي لالشيء آخر ، وكانت ا

كبيرة في الدين والدنيا لتوطيد امارته، وسأتعرض لنفسية هذا الأمير عند بحثه أن شاء الله تمالي . كانعييد الله هذا ينسال أبي سفيان كذباء ادعى ذلك معاوية ليتألف أباه الذي كاز يرمى أنه ابن زناءوهذا لاحتياجه له لانه كان داهية ممره، وقد تونى عبيدالله هذا المراق عقب أبيه وهو من هؤلاء الامراء الذين تطلع بهم الايام وحوشاً ضارية كلسياستهم السيف.

وقد اغتر الحسين بهذه الكتب التي كانت وقسد يحسن بي أن أدخل بك في هـذه تنطق بالنصرة والمؤازرة ، ونلن أن كل أهل المنازعات التي تسبب منها مقتل الحسن لتتبين المراق على هذا الرأى، وقد فاته أن بعض كاتبي هذه الكتب سيكون في أول الصفوف لحربه هلك على بن أبي طالب بيسد ابن ماجم الماضطرب أصابه فأمرهم ثم نيس جاعة منهم ابن أبي طالب ليخبر له الامر ويهد لمقدمه وأدادوا الحسن بن على لأنب ينصب نفسه الخلافة بعد هلك أبيه ، فأبي عليهم ذاك ، الاسماب حتى اذاو افي العراق يلني كل أمره في تمام،

رأى الحسين أن يبعث بان عهه سلم بن عقيل ولم يابث أل تبع مسلما من غير أن يرد منــه ما يؤذن بالقدوم،وقدارتحل الحسين باهله ونسائه وأولاده. وهنا نستخرج أن الحسين كان غافلا حتى عن مثل هذا الامر الذي لايقع فيه أبسط الناس ادراكا ، فأنت يرحمك الله تستطيع أن مو الفتق . هذا في عرفنا الاحيلة التوصيل الاصمالي معاوية ، ﴿ أَنْ تَتَّمَيْنُ هَذَهُ الْغُفَلَةُ مِنْ إِقْدَامُ هِذَا الرجل بأهله و ولاد على دخول قطر يتولاه عامل كمبيد الله ان زياد ، وقد حسب أنه سيدخل بابا مهتوخا مرذاته ، ولم يكن يعزف ماوراء حذا الباب، وتدين في ابن عباس له في ألا يصحب معه أهله، فأني ذلك ، وقاء مجم من رفض الحسين لصبح عبدالله بن عياس مأساة وائمة تألم مها النفوس وتَذُوبِ لَمَا القَاوَبِ ، وقد كانَ هذا الْحُطَّأُ سَبِماً في إه نة نساء أسرة النبي إ انة بالنة ، لقد عان حسين أن وجود الاسرة النبوية كاف لخضوع المراق والضوائه تحت لوائه ، ولـكن هــذا الظن كلف هؤلاء الارياء أشيد أنواع الاهانة والتحتير ، ولم يفت الحسين النسدم لهذا الخطأ التستيم وهو في آخر الوقعة معجيش عبيد الله ان زياد ، فقد قال وقد رأى اللساء يقزعن من المول « لاتبعد يان عياس ».

وقد فشل مسلم أن عقيل في وجهته التي أرسله الحسين لها وانفض من حوله هؤلاء ألمراق الذين كتبوا للحسين بالنصرة ، ومازالوا يتسالون من دعوته حتى أسلموه المبيد الله اس زياد أييه وأخيه وهي الوراق الأخذ يدين هم البيل على أرى .

وقد أزاد مسلما أن يمتودع رجلا الحسين كاعلمت لا لغل التقويما، وكان يفين اسر مقدم الحسن ليدهب اليه ورده ، فرجد الشخصية الالمرية اليه من جدة صلوالة القاعلية العمر في سعد في أبي وقامي ، وكان القدر ساق عد بالدرك، ما لك أو تأسيت أهل لعرال في الله عبر الذي فيل أمر المليق الذي قبل المليق هــذه الوظافة طعمة عني له أسهارب الترقيد الفضر الدهنت في تقليم المتواليء فقد كالول والسارم

والحدوجة والدائ أبكن أمر ل من الناس إلا إلى فرا في أهو الحديدة، و الوالد الرسالية المراجد المراجد المان والمراجد

الاحترام فقطه ولمبكن مثل مؤلاء المصامون ولم راأو كذلك عن بدتوا طاهرا في الدو الرجل إلا أن يضرما الدين المعدالين الذن عرسوا بالأفات وخسروا النفوس الحساج بن يوسف ، وكان الفهل فيذلك لمرة القال لالفد والدلايقالة عبرك وكان وقد ورث الحدث عن أبيه طبية القلب، لقد إسنة و المله عن منداللامن في عالم المنظم ال

أ وكان أمير العراق يومئذعبيد اللهن زياد وهو رجللا يصطلي بناره ولا يتحرج أن يأني باكبر

اشتمل الشحويف فهو أهم نجويف في الجسم كلسه . 🎚 ومع ذلك فان الطبيعة لم تحمه

ان المملية الجراحية قد تلزم والكنهافوق خطرها لا تزيل سبب الفتق بل تريده . مشل الثوب المعزق فانك ائب تضم مزقه وتخيطة لا تقويه الخياطة بل تؤيد استعداده التمزق. والحزام قد يمنع من تفاقم الحالة . ولكنهايس علاجاً . لانه لا يقوى المضلات الضميفة مطقاً

ال الفتق ينحم عن ضعف عصلات البطن فملاجه اعا يكون بتقوية هذه العضلات ولأ طريقة لتقوية أي عضلة غير الرياضة البدنية، واذا كان على الصاب بالفتق أن مادر بطلب تمريد تنا لتقوية السان حذر أن تتناقم الحاةأو تتمدد الفتوق، لأن حصول الفتق لا يقتصر على مكانُ واحسد من البطن ، فأن كل انسانُ بجب عليه أن يبادر بطلب هذه التمرينات ،لأ ذكل السال معرص لأئن يصاب بالفتق ومضايقاته والإمراض الناجة عنه اذا لم تتقو بطنه التقوية المراخ التقليد بدفعه الى ال يحاكي من

· كتاب الانسان الكامل « ٩٦ صفحة الانسان اللقاة على عاتق الوالدين، وزي بالمور » سوف يؤونك ضد هذا الداد الله الله وقد التي يسير المقل على منهجها في المخيف . نحن ترسله الغير أي مقابل فقط المسائم المثلقل هنه النب يكول صادقا مليات مارايم وسنة تكاليف الرد. واذكر الفاه كدلك . ولا شيء سدم الله والديد اكثر من ال يراما الراهية وفي الصامي ، والمكن دائماً على

-- العاملا الدون تخط والنع وارسالا وي استشاره مجانيد - الماسرار لاتفشي بعيدالذرو الدنية مندووه بوست ١٧٦٥ عدد ارو الدرموال سوتركاكم فاله الانسافيكال ويجالهم قطوياك مرجال بسال ترز والعيولي فالذ الطرق الطبيعة التون البدر والله على مسوالعون الدون الدون الدون التفار الدون التفار ال

حذار من الفتق !.. ماذا عملت لتقى الاصابة بها.

رنالس لمتبيعها لا تفسنا . فكم من المرات عوله لانه أخبرنا بغير الحقيقة ءولا نستحي والمتكان محت سمه وبصره ، فهذا ضيف كاهزيلم الطفل ائنا نكرهه ، وطالما صممنا له وزميه ما تشاء انا الكراهية أن نرميه يتلزازنا اليوم فقابلناه وعلى فمنا ابتسامة ء المعادية الماعقية تحساء ثم أخذنا عييه

كاذب الطفولة

إلغرب اننا كثيراً مانحــاسب الطامل

ألينا. والله احنا مشتاقين الياك . قد إيه

سرورين برۋياك » . والىلقل صاغ الى

مانوله ، يرمقنا بعينيه ، يشاعد تمثيل هذه

إنَّ النَّى لايكون لها مغزى لديه إلا أن

بنزليس بالامر المهم أو الضرورى لنا في

كرمن الهديدات يسممها أأطفل كل يوم

عنق شيء منها . فاذا ارتكب خيااً ما

الله قائلة : « طيب اعمل كده تاني إن

نَشَ أَقُولُ لَابُوكُ » . ويمود أبوه من

لله فلا يقال له شيء ، ويمضى على ذلك

. يومال ثم تتمثل الرواية بسينهـــا مرة

ئ. وقد يكون العامل في زيارة مع أمه

من ماركه مايكندرها فتقول له والغيظ

وانحما «بس استنه لما نروح الهما كنتش

الله ؛ ويُمَوِّد الطَّهُلُّ مِنْهَا الى أَلَمْزُلُ فَلا ا

لمَمَا السَّهُ بَأَذَى . وهكذا يدرك العمل

لتربح الزعذه الهديدات وأمثالها اعا تقال

أتعق فلا يأبه لها ومنها يتعلم السكذب

لظل الوعد إلا الكذب في احدى صوره؟

الله ذلك يعتماد الطفل على الكذب،

السُب ثلك العادة الدميمة التي هي أساس

للرذائل آخرىءمنها الخداع والغش ونحوها ء

المدفوع الى ذلك مطسيعته التي قطر علمها

م في أقوالهم وأعالهم ، ومن هذا كانت

المارات التي تقال عادة ف هذا المجال: بل اختارت له جداراً من المضالات جملت فيه فتحات طبيعية لتمر منها الاوعيمة الدموية وركبت العضلات حول هــذه الفتحات بحيث لا تنفذ منها مشتملات التجويف البطني. فإذا ضمفت هذه المضلات لم تحتمل ضفط الامماه حتى أنه عند رفع أى شيء ثقيل أو جذبه أو عمل مجرود حسماني كبير تتمددالمضلات وتدفعها الامماء الى خارج الفتحة وتنفذ منها —وهذا

رُمْ إِنَّ الْدُمْ فِي الْمُعَدُونَ فِيلَا خَطَالُطُهُلَ ﴿ دُهُمَهُ اللَّهُ أَنَّهُ آعًا تُمَصِّلُ قُولُ الْحَقَّ عَلَى كُلُّ شِي القره إماانهمات

مِن الْحَقَيْقُ وَالْحَيَالُ مَا أَنْزُلُوا مِنْ الْعَقَابُ ، لوحةالذاكرة ومااستاء وامن هـ له الا كاذيب التي هي في الواقم ليست كذلك . قرأت منذ مدة قصة في هل هي لومة أعماله ؟؟ كتاب مؤادها أن طه لا شاهد في طريقه عند عودته من المدرسة عدداً من الجند فلما وصل

الى منزله حكى لوالدَّنه أنه رأى جيشا كسيراً

يح رب في الطريق وأن بعضامن الجنودقدهرب

في الحقول المجاورة ، فانظر كيف أن هذاالطفل

بني على رؤية ذلك العدد الصمير من الجند قصة

من مبتــدعات خياله لم يكن لها وجود بالمرة .

فهل من الصواب أن نعتبر حادثًا كهذا كذبا نعاقب

الطفل من أجله معرأته تتيجة أمرخارج عن دائرة

ارادته ؟نتيجة خيالهالذى ابتدع ذلك وصوره

له بشكل واضحكأنه حقيقة واقعة مما جعمل

الامر يلتبس على الطفل السكين فلم يستعلم أن

يفرق بين ماحصل بالفعل وبين مايدور في أسه

الصغير من أخيلة . فلنوسم صدرنا لامثال دا.ه

الا كاذيب البريئة حتى لاننفت نظر الطفل اني

لك الرذيلة ، وانحطه علما بحقيقة الامرالواقع،

فهذا أجدى عليه بكثير من استمال اشدة ممه

في الثناء عليمه وحب الهت أنظار الغمير اليه

فيبالغ في مدح نفسه ويدعى صفات ليست

فيمه أويروي أمورآ غير حتيةيمة تبعث على

الدهشة حتى يوجه اليــه الانظار . ونحن اذا

تركناه من غير أن نصده عن ذلك عملنا على

أعاء حب النرور في نفسه علملينا أن لانشجم

ذلك فيه وأن ننبه بطريقة حـــذابة فيها شيء

ر • ي المزاح بأن المبالفة في أمر تبوث على

السيخرية وانه لأشيء أشد تأثيراً في النفس من

وقد تندأ أ كاذيب الطفولة من أسجاب

هي في حد ذاتما جديرة بالثناء : فقه يتورط

الطفل في خطأ هو على يقسين من أنه سيسبب

مضايقة لوالدته ، وهو يكره أن يراها غـير

متشرصة ولايحب قط ألا يكون ممها على

وفاق مام فيضطر الى الكذب حرصا علىصفاتها .

فكيف لرده عن مثل هذا الكذب ١ الوسيلة

الوحيدة لذلك في أن تشرح له الام أنها اعما

تحمه أن يقول السلماق دائمًا وأن يزوى لهما

مايحيدث بالضبطء وان وضايقها منتشاءف

اذا كانت ترى أنها لانستطيع الاعماد عليه في

أَنْ يَهُمِلُ هِمْذًا أَكْثُرُ مِن أَى يُنِي ۗ أَخْرِ وَفَاذًا

ماعاد الى ارتكاب الكلب بديد ال تبت في

وهناك أسباب أخرى قد تلحي الطفل الي

اجالا إن ألحم علاج لا فاذيب الطفولة تنحصر

الم المقام خواتها بال محتله الملتوقع عليه المقاب الطنوس لجرورته: مجازية

الله ال يعدل ما نامره به ولا يهم ا عزاه من حدس عمله بأن تقلل ثبتها فيه لوقت

الله الما المن الأقوال أو ما على شرط أن لانشعره أنه منظور اليه تفارة

الله عن الله يم ع دمننا ألنا اذا عصرم أليم وهو عزور الأيام والنباع المقدة

والمراج في تعس الطفل عاطم من المو المفياء المقلي لابد شاعر ال عدم الثقة لهبه بقمن كبر

الما ويسل إذ كنا عن منصفين بها . الكذب والدان في خلاجها على استعبال الحكمة

الأبار الم وعالما المراج الأباء فألمري جوران الأول هو أن المكران

لمَّا كُفِرًا مِاللَّمُ عِلَاهِ إِلَّا مِمَالُ لِأَسْهَا ﴿ مَمَّ الدُّونَ السَّلِّمُ ، عَلَى الطَّلَال عَمْهِم أَنْ لَقُولَ

و المنظمة من الفيما لل أو ناحد مساوك البحث أن لعمل على علاقها المناه

الوالوسور عليه حدا أن بكلسب هذه

الإداسادسة من عمر عميالله وقيار ود

قول الحق مجرداً من أي اطناب.

وقد يرتكب الطفل الكذب بدافع الرغبة

نيتك الخبيثة مصورة مرسومة ، يعقبها توبة عدسة حساسه ع سريمة . تعمل من تلقاء نفسهاً . ما تكاذ تقم على شيء في الوجود حتى تصوره تصويرا . تمتص شكله امتصاصا ، وتخطف ملاممه خطفا. كأنيا موكلة بالرسم والتصوير اا والتخطيط والتحيير اا لوحة حساسة 1 1 تسجل كل ما فعلت في السر

تلك هي حدقة المين ١١ ما وقمت على وجه من الوجوه، أو منظر من الناظر، أو حادثة و واقدة ، إلا التقطته التقاطا لمجرد الرؤية، اليه ، فلا طريق الى محوه أو تغييره ١١ ناذا هو واقع في لوحة الداكرة ا في الدنيا المحتى النيات والخواطر الما فيها

تصوير سريم ، دقيق ، لا يتخلف عنه شيء مما يقم عليه البصر . تنقل المين هـــد العبور المختلفة جميما الى لوحة اللهاكرة : تنتشبا نقشا . لا يختلط شيء بشيء ، ولا تشتبه ما ارتكبته منها في أخص أوقاتك ا ا وأحني صورة في أخيا ١١

> جواد يمــدو أو يكبو ، السان يقم أو یجری ، قىلمار يقف أو ينطاق ، طائرة تصعدأو تبيط ، شمس تفيب أوتشرق ، كل ذلك مرقوم منقوش على أهمله اللوحة . عفوظ بشكله ، ويطبيمنه ، لا تأتى عليسه الايام ولا تذهب

كالزا اليس السرفي حدقة المين ا افا هي إ: طريق نافذ ، يصل بين الخارج والداخل ا انما السر في ثلك اللوحة السجرية !! لوحة الداكرة ١١ تلك التي ثميزكل شيء ، لانها تصور کل شهر ۱۱ ورق حساس ، ينطيع عليمه من تلقاء نفسه كل ما وصل اليه عن ماريق البصرا1 ثرمق الثبيء فنجده بسرعة البرق مصورا مرسوما ١١ في جدار الهامة الداخلي ، في

بحالته الراهنة على أي جنب كان 11 فترى صقيضها وقد وسعت الدنيا وما فيها إ ا كلا بل ال هـــلـــه ألموحة العجيبية ألصور الاصوات أيضا عن طريق الآذان 11 ما طرق صوت طباة الاذن ، إلا أختطفته بنساته ،

وارتفاعاته وانخفاضاته ء ورقنسه وخشونته ن وزينمه وشيته ، وتسمعه مرة أخرى فأذا بك ترى منورية مسحلة ١١ تنشك بأنه هو ١١.

قر في الظلام العاديل أو الى الحيدة من الموزال أصل الى علم ما كتب ال مجد محد المبيعي واحي انفرقة . خــد منها عنظأ أو ضع فـنها ا نفول له الى الاخبار عما يعنق لم الالسان الله مثا كد من الله من رايح تكلب أبداً * الحق تم نين له إن أوثلك الدن يقرنون الحق | توليكن اذا كهبت عمليدعنك قفعالى الم وقل ع دا ما مرضم فقد الناس وال من عرم منه الله على المانيقة ولا عنفي أبلنا من التألف إلى المن الموكاون صادق على التراء

أواعافيك عبل بالمكنين اعرف طيب ابي والخ أحيك أكثر من الاول لان ده ورين الله gettie of

MIL PING PO DE GOLD

أندر قد تتألم أبحيانا لما تواهقيها مايدون اله

الخرى والى العار 1 ا تشهد مصنورا حاعا امام

المالية للمعلى و ولا حري الله والدال عن تكون علاما المدور ور علمه والد الم The contract of the state of th

وحركانك وسكناتك اافيهاأصدة ولدوأعداؤك وخطرات فكرك وخطواتك أا وحسناتك وسيئاتك ا ا لوحة نامد والاحصاء أأضحية المصوب فيها كل شيء عليك ١١ عسو من أعضائك يم علیك ایا ویسجل كل ما ارتكبت مرئے أثم وعدوان ، وكلُّ ما رأيت من لهوولذة ١١ كأنَّ خوادثك الني أحاظت بكف كل يومهن أيامك السابقة ، قد سيخلت تقسما عليك من قبل أن تذهب وتترحل مع الزمان الواحل ! ا تصوير وتسجيل للخساب بالكاها أأ الث

مقرب اليك ١.١

شَيِئًا ! ! وانظر اللوحة ! ! ترى نفسك فيها

وانت تنجني لتأخذ الشيء أو لتضمه . لا فرق

إن ما اذا كنت في الديل أو كنت في النهار ا ا

استغفر الله 1 ! والظر الى لوحة الذاكرة . تجد

واستثفار ا ا

اعقد نيتك على أن ترتكب اثماً ١١ ثم

رسم وتصوير ١١ وعلمالنيات ١١ وكشف

للسرائر أا والطوايا والخواطر ١١ مايخطربأليال

خاطر ، الاكانت الذكرة أسرع منه الى تصويره ا

والمان !! في الظاهر والباطن !! ومتى وصلت

بيانات رقيقة ، وثيقة ، عن أفعالا عدا العمل

الطيب بجانبه الاثم والعدوان الوالحسنة بجانب

السيئة 1 1 والطاعة بجانب المصيحة 1 احتى

ُ حالاتك وما كتمته أو ضلنت به عن أقرب

تاریخك المساخی من یوم وصیث وأدرکت اا

يقرأ فيها من يعرف أن يفك طلامهما ،

لوحة في جدار رأسك . تتسم لكل شيء

لوحة الداكرة ١١ لوحة عاممة ١١ تصور كل شيء وعليك !! مدون منتوش في جدان رأسك!! أضيح منك جزءاً 1 1 كالنقوش على الآثار القديمة !! تقرأ بعد آلاف من السنين الوهكذا تجد في لوحة أعمالك كل شيء تكتبه بنفسك على نفساك إل وتسعار كل شيء فعلته أولا بأول،

ر دایت منا علیات ۱۱ وأن ومنول يدك الى دوحك الدهماء لا قرب اليك من أن عد بدلة الى مده اللوح الهيفوظة االبحد فأكشبونها أا

حول بدل من خامبات ، حيث لا واها ولا تسمير لها حوكه اللها على أوجهها والظر في لوجة الذاكرة . أرى يدك بشكاما عينيك الوقد عادل أن تلعي الوأن تطريد المقيق مرسوما مصورا الوثمهد حركة اليد هذه الرؤية ال ولكن نف مكالك العان أشعف واضحة غلية ال على هذه اللوحة المجينة ال

> النبية الاستراع في الماء الأأمل سامناك أله لايمام لتتكلامه وزن عنى ولوكان سادقافها غولة وحدد الوهيجه على أن يعارف المعرفة والدور النيا الالمال دوة حدة بدل الدول في التي كل علا مه يه حل بكتك ال تسامده

. 0 j

مكانته في عالم الادب _ بماذج من قصائده

وقد ماش ماتون طول حياته يقرأ عن قبل أن نبدأ بذكر عاذج من أشهر قصائد أ سير الانبياء العبرانيين، والشعراء اليونانبين ملتون – كما وعدنا القراء بذلك آنفا – نرى والرومانيين، فاكتسب من الأول الحكمة أن نوردَ كلة موجزة عن مكانةالشاعر ومنزلته، في الادب الغربي عامة ، وفي الادب الانجايزي | والموعظة الحسنة ، وأخذعن الآخرين أساوبهم المذب وتفكيرهم الصائب ، فكان نسخة فريدة انه صفوة الادباء في جميم الأقطار منهم وبينسا من القراء الآلاف بل الملايين الذين لايعرفون كلة لاتينية واحدة ، وهؤلاء الاوربية ، وأعاظم الفحول من النقادوالكتاب والشمراء، قد أوشكوا أن يجمعوا على أن إ اذا أرادوا أن يقفوا على شيء من أساوب القدماء ملتون هوالتالي مباشرة لشكسبير ، سيد شعراء اليونان والرومان وطريقة كما بهمم ، وحمدوا العالم على الاطلاق . فقد انفرد ملتون بأساوب الى المترجين والناقلين ، لما أصابوا بنيهم ، لأن

مذب بأخذ بمحامع القلوب ، فيما ألقيت البصر المترجم انما ينقل الالفاظ والتراكيب من لغة

لم تلق إلا اتقاناً واحسانا ، لا يدانيه فيهما الى أخرى ، ولكنه لا يستطيع أن ينقل نفسية

الشاعروعقله اللذين تحت تأثيرهما أخرج قصيدته إلا دانتي وفيرجيل . واذا رجمنا الى أشهر الشمراء الانجايز ، على الى الوجود . وليس أمام هؤ لاء سبيل الاقراءة شعر ملتون ودرسه ، لأن ملتون درس الشعر وردسورت وتومسون وكوبر يمجده قددرسوه ودرسوا اسلوبه ، فكان لهم الجامعة الـكبرى أ أ القـدم بانقان وعناية ، فتأثر شعره ، وأتى والمروة الوثتي ، ثم ماولوا أن يتلدوه في طريقة مسورة مطابقية له جاذبية وتأثيراً وأسلوبا كتابته الفذة ، ففد اوا من حيث كان النجاح | ونفكيراً . حليفه داعا ، وحتى شكمير ننسه براد فيمض الإساين يشط عن الاساوب السائب والعبادة الصحيحة والتاريخ الجقيتي ءأما ملتون فيلزم أسلوبه الصائب لا يبيد عن قيد د شعرة ، كا يتبين في « افردوس المفود » و « الفردوس المستعاد » و « سيسون اجونستس » :

> وهناك وقال صعب على الكثيرين من القراء الاجابة عليه ، الاوهواليحث عن السبب لمقدرته الكتابية ، وعن روحه الشمرية ، ضمن قصائده . حينة انها ندرك عظمة الشاعر وتأثيره من قرعنا لقسائده ، وللكننا اذا حاولنا أن تالس مصدر هذه العظمة وهمذا التأثير خلال التصيدة ، لا عبدنا الحياة ، ورجعنا بحني حنين .

وهناك سؤال آخر، وهو الام تعزى قوة وَأَلِيرَ كُمَّا بِأَنَّ مِلْمُونِ ؟ وَلَلَّاجًا بِهُ عَلَى ذَلِكَ نَقُولُ اله للطبيعة وحدها ، فهي التي كونته وصيرته هاعراً ، كا كونت الكايرين ، ولكن هؤلاء لم مناصرا لها الإخلاص كله فهجرتهم ، وأوجت الى منتون قوة من لدمها جني في منافشاته السياسية، والحتلافاته الدينية بي. فا قضائد البياطرة وا ملتون إلا تمرة الطبيعة ، أذ لها حلال الطبيعة وحمقها ، فلا ترى فيها صناعة ولا تكلفا ، وأنما هي وحي يتلافل ففوا ، وغيث يبطل سما دراكا، دون السهد ولا لصب ، ولا جهد

وقد كان لملتون نعقله من المعوم والاحوان وقسطة من القروح والاشجان ، فأصاله ومرافيه تدم عما كابد من غصم الرمن و مرع من ورارة المحن ع فتحده بكلاح في محر الشقاء ويضرب ، حتى بلغ شاطي و الأنهن . وقد أقال الرأي من زيم أن ملتول مائن علوا من الإربي والحوق ، حليما للسمادة والنام فأوم يكن

عثل هذه الافكار الجنونية . تشعر بسعادة تعوضك شقاك . وهذا أصلح لك وأجدى ا.

س سر س

(يرثى فيها زوجته الثانية كاثرين) وعنده مدأت الطبيعةوهبالنسمالعايل وذهب كل الى مرقده . خیل الی ای أرى ملاكی المفتود. وةد عاد الى كما عادت الكستس(١)لزوجها. حية ترزق ، ولـكن صفراء باهتة 1 . وهكذا تراءى لى شبح زوجتي في الظلام متشحاً بناصع الثياب البيضاء. مسترقاً الخطى نحو نراشى . يدم من حبينه الحبوالعطف والعامارة. ثم آذا مدت ذراعيها هرولت نحوها . بغية ضمها الى صدرى أو تقبيلها . عندذلك لاأجدين ذراعي سوى الهواء ا.

فلتسرع أمنا الوقت حتى تكسب الرهان ١. ولنرجر ساعاتك البطيئة المسير ا. فني خطواتها مقياس الأعمار !. وفي محركها انهاء لا دواح ا. والدُّ أَن تَشْخُم نَفْسُكُ عَا تَبِيْتُاهُهُ !. لان خسائرنا طفيفة أ. وربحك بسيط . وانك تدفن من أعمالنا رديمًا. بنية اشباع مطامعك الاشعبية ا. وأخيراً ترحب بنا الابدية الرحيمة . وتتاقانا بين ذراعيها بقبلة طويلة . هذاك ، حيث ترى كل ما هو ظيب .. وكل ما هو مقدس وطاهر . . محانب عرش الاله الأعلى .. الذي يكاؤنا إمنايته ... ومح ظنا ترعابته ...

ا (١) شكت الكينتي الأخدى الماجرات مرالاطباع من شفاء زوجها المستساء فاجريها المشامرة اله لن يلمي الأ الذا تنزل له أخيد أعبدة أه عن حياته وفهرهت الدروخيا وتراث عن خياتها ، فيشل ويفرع ألى الالحلة وأوسل رعي أعادوا له زويجته والمهاء

أيما الوفت إلى

يتمثل لى الصبر فيجيبني على أسمَّلني : إذ الرب لفي غنى عنك وعن خدماتك ا. فلا تسكفر بنعمه ، ولا تجيجد معروفه ا. فاصبر على ما للاك ، واشكرله ماأعطاك ا.

أى عظام. شكسبير القدسة ، ما الذي تعتاججين اليه للاشادة بذكرصاحك والاعلان عن فعنا له ؟ "ظفئت أن هـ ذا الهرم العالى من الأحيدار ، وهذه الكومة المرتفعة من التراب يستطيمان أن يخفيا ا

شكسير .. إن الذكريات العزيزة ،ووارث الشهرة الفائقة ؛ وصاحب الصيت الدائم ..هل أنت في حاج الى ضعيف دهلي كي يظهر اسمك أو يملن فمارك ٩ كلا ١ .. فقيد بنيت النفسك أعالك العليمة تمثالا أمديًا ، وأثراً باقياً ا.. كيف لا .. وقد كنت لنا دائماً كالغرث ، فان أبحد بت شاورية شاعرء أو افتقرت قريحة كاتب، مد دراه به تحوك ، طالباً معونتك ، فكنت دائماً عند حدن الفان ، اذا فشهرنك عالدة ،

۱ نـ شکسیر

فاهنأ في مماتك ، ولترفرف عايك ملائكة ردوس ، قانك ترقد رقدة أبدية يحسدك علما الماوك ، وأكر القياصرة ، وأقوى

> - _ ملتون ثائرا لفقد يصره

وعند ما أرك لنسي ا خائصاً في لجج التأملال والافكارا. وأدرك كيف وال لم أكد أفظم لهف

فقدت حاسة كال عب أن لا أفقليا. الابعد أن تفارق روحي عسدي إ عندما أدرك دنك تقور مالري . على غالق فأسائل له مي أو أساله ا الفادنب جنبك ، وأي إم القرفت ا

وقبل ان أطوح بنفسي بعبداً .

فأمضى بقية ليلتى في تصميد الآهات

ع _ الوقت(٢)

عدما تصد اليه ارواخنا .. الركه هذه الدنيا الرائمة.. مند ذلك يتم انتصارنا .، على الموت وعلى الحظ م عليك أنت ..

(م) وقد أومن فررسورانا أدر تدور

ه - زهرة ذوت(١١)

التي ماكادت تينم حتى ذہات 1 ...

ايتها الزهرة الجنيلة ..

ويأيمًا الوردة اللطيفة ..

التي ذوت قبل أن تتفتح ...

لقد كنت للعسيف فعُمراً !..

وللشتاء موضع أعجابه 1 ..

لحاول تقييل وجتيك ..

فقتلك من حيث لا يقصد ا

ثم تندم حين لا ينقع الندم !!.

٣ _ ميلاده الثالث والعشرون

فسرقت من حياتى ثلاثة وعشرين عاما.

ولكن ها هو الشباب تتفتح ازراره.

ما أسرعك ايها الوقت الغادر 1.

فرت امامی دون أن أشعر بها ..

أن تغير مظاهري من حقيقتي ..

فابدو شيخا ولم أعد الرجولة 1.

ومع ذلك فكلما سيان عندي ..

فسوف أقضى كل سنى عمرى ٠٠

لأَن القدر دقيق في معاملاته ..

فلا يظلم كما لا يحب أن يظلم ا .

(١) هذه القطعة جزء من قصيدة عالماير

أكبر دارة معارف

تاريخية ادبية

من أزهى العصور الاسلامية

مطبوع بالمطعة الاميرية مدار السكتب

في الذاة عبادات كبيرة حوالي ألف ومائق

صفحة عنه مالة قرش مع خدم عقيرن

احد فريدر فاعي

أبه لللكات معينا من النحيات

والبادرة كافة من شعراً، وكتاب ووالداء

ويطلبعن معطق الملي فدسات

للمكتبة النجارية بنسارع مدعل معد

ويباع با وعكت بلك معم الدواون

وعكات الملال وشركيس والدب وإيدان

بالهدالة والخااجي ووعفا المساليان وأفالن

خارج البعالة وبدية والمادوجة فا

يبعث عن اربع أزمى العدور الاسلامة

للدكتور

لمرشطانه وظفين والطلبة

حتى آخر ألنية ا.

ابنة أخته مسز فيلبس

قل الوقت أو كثر ، أَالِناً أو أسرع

ولـكن كل ما آخشاه ..

وللربيع منافساً !..

النَّهُ اللَّهُورِ على صَفَيَحَةُ ١٦) أنفأ كاذبخطو بقدميه الماريتين فوق النهير للهنئة بمفرقا هذه الوحوش من طريقه. المروالآن ممم نوق الامواج المتتلبة لينمريم ارتبجت من بشدته الشبر امليء الموسون رمج عاسقة تمزق الضاب لم النمسان وتلتي بر-ا الى الارض ، ثم ا أزالها إلى بعيد . . " الدخل الشاعران هذه المدينة ، وجدا

Ready Wash

فظيماف هذا الحرى ءاذ كان اثنان من الشياطين يتشاجران معا من أجل فريسة، فكانا كعقابين إيلانه قبور مكثوفة ، في كل مبها مشتبكين في المواء ، ثم اذا خانهما اجنحهما، أرادان ألمنة من اللب الاصفرة تعذب سقطا مما الى الحفرة التي يفلي فيها القار ءفما وأرواح الكفار ، فكنت تسمم أنات يكادان يصلان الى سطحها حتى يعاوا منهما أزأرهان وؤلمة . ومن بين هذى المقابر الصوت والصراخ ، فيسرع اترامهما الى انتشالهما إنانا(٤) الهضامن ضجمته وبدا من رأسه بعد أن يكون القارقد لوث كل جسميهما مِنْ رَافِمِ القَامَةِ ، شَامِينَ الْجِينِ ، وَكَانَمُا لم ال جهنم نفسها في احتقار وازدراء. وين زلا ألى الدرك السابع عن ماريق أسيتة ، صغورها نانئة ، فيها أحجار أنوملا الى « نهر الدم » وفيــه وقف رأسي قد تصلب ووقف على أطرفه من شدة أيز الطالموز وجماعة مرمي وحوش لَيْرِه (٥) على رأسهم كيرون يقفزون برز على الشاطيء ويلمون أنفسهم بصيد ن بم المدية ، ثم يدخلان « فاية

عبد الحميد حدى الساومة، تتغذى اوحوش « الهاربي»،

البرر ضغمة قذرة لها وجوه كوجوه

أ.والى جانب هذا المنظر منظر آخر أشد

أالزكانت الارواح تجرى تتبعها كلاب

كثب ، فاذا تال واحد منها روحامن

الم جل عزقها اربا اربا بحالة وحشيسة

أارقد شهد الشاعران خلف كالك الغابة

الراكله رمال نارية ويسمى « عنطقة

الم المنطقة التي توجد فيهما النيران

الله وبعد أن طال السير على شاطىء مهر

الهردان وفرحيل مصب ذلك الهر

الملم وهنا رأيا شكلا مروعا يسبح

المالة في القضاء . فقال فرحيل لدانت

للزا هذا هو الوحشالتوى ذو الدغة

الله يُعْبِر في الجنال ويتعلق الجدران،

أب الدنيا وأقذاره وأوساخه ، هكذا

الملك وأشار له أن يأتى الى الشاطى

مُعْلِيَةً أَنْهُ لِهُ فَنِ لِهُ فُرُودٍ» السافل الديع

اللهمة وجزأه العساوى على الارض ،

البررووجرة الهيمي القبييج ، فو

المال المدر فيه علائم الشفقة والرافة ؟"

الأالشاهران ينزلان على ظهر الوحش

أأسهما في الدرك التامن من حيام،

م ال عند فوات يعاقب فيها أواع

اليا الفعوة الاول كان إوجار

كلاه شاملن لها فرون مارياة بوق

متلؤل لما في ف الاقدار ، والمدخ

اللي وسم أسال ا .

الانبياء الزيفون

الرعب ، فنظرت خلفي وقلت : أيها المرشد . اذا لم تمجل بنجدتي فاني سأموت في الحال من فرط الرعب وشــدة الهول ، اذ أنى متوهم ال تلك المخالب الخبيئة يجدة في أثرنا وأنها تلمسنى بزن٬۱۱ الظلمة و فيها نوجدة لله الا نفس، وقد فاحس بأذاما.. ١ لأرواحهم الىأشجارخشنة وقف نموها ،

في الفضاء تشتعل بنار، فكانما مشاعل فوق

صخر ، ثم شوهدت طائفة الانبيــاء المزيفين ،

وقد أديرت رقابهم فصارت وجوههم في ناحية

نا و رهم . و يلى ذلك المنظرالغريب ، مجرى يغلى

فيه القار ، الذي تغطس فيه أرواح المبددين ثم

تطفو ، وهي تحت رقابة جماعة من الشياطين التي

لها أجنيجة سوداء، وأسلجة من الشوك المدبب،

يرأسها شيخ غريب يسمى بارباريكشيا الذي

يعاو نهجر افيكان ودراغيناو فار فارللووآخرون.

وقد شهد دانت ومرشده فرجيل منظراً

فيجملان يرتمشان ويرتجفان بشكل مروع ،

ه .. ولقد شعرت في الحال بأن شمر

وأشوا كهما بين أيديهما .

ويقول دانت

المنافقون

ويستنمر الهاعران في سيرهما الع الهيموات التالية حيث بجدان المنافقين ، على رؤوسهم « كابيد » ثقيلة من الرصاص ، واللصوص ، يتصولون الى ثعابين ثم الى مجرمين ثانية كماكانوا ، ونصحاء السوء، كل كشملة من النساد تهتر في الفضاء ، كما ترقص الحباحب في أوكارها الظلمة والحائدين أوطانهم بأ والخسادجين على الدين جهيمهم مصابون عجروح فظ ما عيفة ، وقدظهو بينهم « ريان أوف بورو » (٧) مان مقطوع الرأس وحمل يشكو الى دانت ماحل به •

وأخيرا شق الشاعران طريقهما الى الدرك التاسع ، وهناك اخترق ميمهما صوت صاعق كانه الرعد . ثم الصرا في الحال ثلاثة عمالة أو اقفين على مافة أوطأ دوك في جبهم ، وقد تقدم وأحد منهم واسمه (الماتايس) وأحاسهما في قام ذاك الدوك وهوعبارة عن بحرمن الجليد الدائم عتبدو العبن عافة الجسر المجرى ، وفي الحال فوق سطحه أشكال المدين في صور دياب المباور

و أول دانت عن مدا « وعشدما لجلسنا في الحفرة الظلمة التي توجد عت أقدام المالية ، وعلى بديد عليال مهم سمعت صورنا فرق الامتوارالعالية بالخدى مَكَذَا * أَنْقُلُ كَانِكُ لَنْهِ ، وَأَحْدُمُنَ لِتُلَا وَعَا أقدامك رؤوس اخوالك المساكين ، الحولث نظرى في الحال فوأيت أماق وعث أفله الحكالجوة لاح لى سطحوا المحدد أقرب الزجاج منه المام

أوطأ حفرة وقد تحمدت ربطان ف عفرة واعدة ء فقعلت اعداها تقرض جمعنة الأغدى على عو مانيمنل الكلب فالعظم ، وكالت تعضع فالها المستور (١٠) م أو المستمال المسترا الالتمال العما «اوجوالي) ينذ الله عن وإبنالها الدي الخافة حيث

مات الجميع من الجوع، وأما زمياتها فهي دوح القسيس «روجير» الذي أمر بارسا لها الى السيون. وهكذا وماننا الى أوطأ حفرة في جهنم وشهدنا آخر منظر فيها ءواما الحفرة فتمرف باسم « جوديكا » نسبة الى جوداس الحائن الاعظم ، وقد وقف في وسطها أمير الخائذين « الشيطان » بمضغ تحت فكيه ثار تدمن الذنبين وهو يرفرف بجناحيه الأسودين فيصدر عنهما ربح باردة مثالجة ، تجمد تل البحر .

وبمد أن تركنما مدينة الظلام خرجما مجانب تل الطهر ، فاذا بنــا تحت ضوء نجوم ساطمة . وهكذا رأينا بخروجنــا من هنــاك ز کریا عبدہ النجوم ثانية .

التسول في مصر

بقية المنشور على منفحة ٢٠

القانون. والى جانب تكليف الشركات والمقاولن باستخدامهم ، كفيل بالقضاء على خدار التسول قصاء سريعاً حاسماً.

على انذا لانفكر أنه يوجدالي جانب هذا النفر السكبير من التسولين الاصماء،و نفر آخر قليل من الرجال ، ومن النساء على وسنداس يستحق العطف والحنان . وقداً أبأ نهم صروف الرمان الى السؤال ، أوانتا بْهُم العالم أو أَقْمَاتُ مِ الشيخوخة عن القيام بأى عمل . فبؤلا علم على الامة واجب المساعدة والأخذ بناصرهم أحني تلسى الايام القلائل الباقية من حياتهم وسبيل

ذلك تأسيس الملاجيء الن تأويهم في عاصمة كل مديرية ، وبقوم بالشائها أغنيا المدبرية . وذلك اذا لم تعتمرا الحكومة انفاعها من ماليما . ويكون الصرفءاج امن أموال الاوقاف الخيرية، ومن متعصالات المراهنات التي تصرف الأندية الرياضية والجميات الخيرية . ولا يديح مطلقاً أن يكون المال هو المائق في تأسيس مثل هذه الملاجيء. فأغنياؤنا كثيرون.وأدوالهموقف على اللهو وعلى الكاليات . وهم أذا جادوا باليسير النافه بما ينفقونه في هــنــــ الأوجه ، بأسسوا أكثر من ملحأفي كل مديرية والقاموا ا بالواجب نحو الانسانية والوطن .

عني اننا أذا أحذنا بأسوأ الفروض، وقدرنا " أن الاغنياء لن يتباوا الاشتراك في هذا الممل القومي ، فإن هذا أن يُمنيل الحـكمومة مري المستولية ، ولن يجعلهما في حل من أن تقرم بواجبها نحو همنه الفئة النائسة و نلي الاخص نحو اطفسال الشوارع. فيثولاء بحب أن يتعلموا ،و يجبأن يجادلوا بالدنابة منذ الان. حتى لا يسمحو اخطراً على الامة في المستقبل. مدا فضلا عن النهم ذية نشيطة عاملة عكن الاستفادة منهم ويكني أنهم يسمون وراء الميش، وهم في سن لا تزبد على السيادسة أو السابعة . فالأهمام بأمرهم أونى بكثيرمن الأهمام بانشاء وكلاء وزارات ولانيين كما أنه أهمكتير حِداً من اقامة الماثيل 6 ومن بنـــاء الاضرحة ا



اوحاع الرأس اله لم يورث الألم والحزن للإنسان داعًا تلك الآلام الشديدة الق تصبيب الرأس والق منشؤها التعرض للرد أو الادمان على تعاملي للشروبات السكؤولة أو كثرة التدنيب ع فاذا أردت علاما

وهي تباع في المانيب من الرساج بكل منها. ** قرساً أو في كرسول إهتوى على أوض واحد وعلى كليمًا ماركة سليب الدن



ماقراص الاسبرين



للخاتب الفرنسي الاشهر فرانسوا كوبيه

وقال به أتتحديث من الشرف ... و الواجميد

المال من درج مكتبي كا يسرق الخادم.

فصاح همرى لوك بصوت مختنق: أتفعل

يقطم الغرفة بخلوات كسيرة ، ثم قال : وأأذا

أخدم به غایة آصمی . ای نصرانی و کاتولیکی کما

أنك ماحد ، وليس عندى غير هده الرسالة

أن تصاب هذه اللياة بأعراف طارى و فلاتستطيع

ولنقل إن العسكير ان دى فندى ، وهو أقد بلنرحه الاضطرام . و نان مندئة ته وقف يتقدم الى مندى لوك بذا الرجاء ويطالبه بهذه أأمام المسيو دى فندى. و لـ كن الكونت لبث اليده يحمله اضطرام رغبته وصراحته خلقه ، | هادئا ، مشهمنا قدميه دائمًا ، وهو يحني اليه | قد أودع عبارته مم ذلك او على الاقل أودع ا باحتقار . لأمية طلبه ما كل دائمة. يه الأمر من قرة.

وشهر الفتي بذلك ، و المجه علين، وأدرك أو الضور .. والذمة ! أما عبارات حسنا وريالة أَيْهِنَا لَا وَلَ وَمَانَ أَنَ الْكُونَتُ كَانَ دَائَنا يَرْدَرِيهِ ﴿ تَحَدَثُ آثُرُهَا دَاثًا فِي الجُرَاءَةِ الدِلَانِيةِ. وأرى عابة الرباية الذبة - ح عليه صراحة أن يتزل في الواقع حدًا ما فيل لي عن نساحة عدولكن هن نسبيره . وتوتع أن تنتمن عليه العاصفة ع من سوء طالعك أنني لا أستناير ان أرتضي والكنه حاول معرفتك أن يلجأ الى المداراة مصده الكايات الفيضة تُمتَّاء اللي دليل كنابي موقع بيدك على أنه لم يكن من حتك داعًا أن

فنال : « الى أشكرك ياسيدي الكوات | تذكرها . أجل الى أعرف انك منذ افتراقنا على انك لم تشر الى ساوكات الحواد نحوى الا | قد سلكت الطريق السوى . وقد ثان صديتمنا وبذا الناميج البسيط . على أنه لم يدكن حبثاً . [المشترك المسبو برتيه الذي كنت أمأله عن فاق المذنب الذي أنف ذنه من العكماب قد بذل السلوكاك من وقت لا كنر يحيماني علما جمياتك . كل مافي وسمه ليداح نفسه ، وأجرؤ ان أقول | ولـكن ألا بالله ذل لي من الذي أنف ذلك من السقوط؛ هو أنا . واذاً فاذكر انك لاتستطيع ان الذي يُحدثك آلبوم انما حو رجل شريف ان تيسدو في توب الرجل النبر من الا باذبي ـ ينقدم الى ولائك ويترك اليك الحسكم في موقفه. اني ، وقد كنت داءً كالعلم، نصيرالمفكر الحر. | انك تتحدث عن الواجبات. نأة:سها وأولحما أ بالنسمية اليك هو شكر السنيعة للرجل الذي وهذا الالماء أماشات الكهنة الذي ترى فيه أ أنقذك. وأنتالاً لا لصنى الى موتالشرف ائت حزيمة للدن في نظرى فرزُ للناهم . فانسلم أ واعا تسغى الى صوت تبريانك .. بيد أنه يجب بأتى مستطيع أن أحسدت هذا انموز، فعل إ انت، وانت الجندي، لذي يُنترح على الفراد / ألا نضيم الوقت في الجدل العقيم • أبي أريد من الحرب ليلة الموقعة ؟ . كان ، انك إن تطاب / ألا تدكم عداً ف مجاس النواب، وإن تتكام. الى ذلك ، رانك لن تأمر رجاد ردته شهامتك ﴿ وهذا أمر أَافيه اليك ، فاذاجرؤت على مخالته، الى طريق الشرف أن يفادر هذه العاريق الى ا فأعلم الى سأنشر عند ثد تلك الوثيقة التي ما زات الابدا . أنسم لك أنى لاأفكر ف هذه اللحظة / أما كما والني تعترف فيها بأنك سرقت بعض في اطاعي وفي ستقيلي . وان أردت برهانا على ... ن نيتي فدل كلة ، أفدم استقالي وأعترل الماياة السياسية ، ولسكن فقط بعسه أن أقوم ا ي جيي. أما فراري غدا فهو الخيالة . واذا لم يكن من سبيل لارضائك غير ان أبدوخائنا ف دين حزبي ، فاني النامل أيضا . ولكني آبي ارناء اسمبرى ، ولكي لاأجمله مهانة ومذلة . للكذا غدا المنسكودالذي أدركته عندهاوية

البرعة . أن إبائي أعما هو من صنعائه ، ولست

عستطيم أن ناوهني عليه . القدغيت عن بصرك ا

لَجْهِلْتُ لِمَاوِرِي الْحَاتِي . وفي الانتراح الذي

عرضته لل م ق إزدراء بي ، و أبي برقشه

لأرغبك على تقديري

وكازهنرى لوائفه أثقل كالمله ءوخارت قواهم

ووضع ذراعيه على ركبتيه ، واستسلم الياعماق

عثمرة أعوام من الجهاد والاستقامة ، هاده الجرعة تقفه اليوم في العاريق السوى وتستقط نقيلة على كامله كشاصة الشرطي . كان المنكود عندئًا. فريسة لروع أبرس أعتقد أنه شغي من مهنه منذ بسيا ناذا به برى بقمه الفظيمة تبدو النَّاِنَّةِ . بِمَ يُجِيبٍ ؟ فاذا ناوم الكونت سَعَطُ في أعين النساس جميمًا ، وإذا سملم سقط ف عيني | ولاربب أن كنت غير حقيق بنلك السادة. ﴿ أَجَالَ السَّرَاء الذي رغمتني الى صفحة . ا نفسه . ومن الحق أن نقول: إن منرى لوك كان | والحلك أنت، الذي ترخمني بنسوء على نبذها؛ أسدى الكونت بثال الشهامة والحلود. قد أناه خزو ضميره لان السنوط العام لم يكن يروشه بأقل من السقوط المحنى . هنـذا الى أن | لابأس ، فالاكن عند ما أصوب فوهة الممدس أواتديم بصيغة الحب الني خاطيسه م عـــدابه الممنوي كان يتمرن بدهشة ألمة . أمن المكن أن يكون رجلالولاء المسيو دى،فندى هو الذي يمرض تايه شذه الساومة الشائنة ؟ وهل حقاً أن عــذا الرجل الخير المعلوف هو ﴿ يَتَرَكَى فريداً ، فلدى واحب الوداع وكتَّـافُعُمْمُ * الذي يخاطبه رغم جزده بذه الماءة الني تع ف الاستثنار الثولم: ماذا يسنع ؛ لم يك تُمة أصر. فقد كان بين هاويتين . . وَلَفْدَ بِلَمْ مَنْ عَذَابِ هذا المنكود أنكاء يتنفس العمداء حيماهس الصوت الحني ناصح البائسين ف أذه . لـ د

فأحابه الكونت بيرود: بلا ريب، وهل

كتنميه هزة خفينة وقال: هاقد اتفقنا .

فا كد الفتي هزمه جزة رأس قوية وقال :

تَهْزُلُ عَنْ مَبَادِيءَ حَزَبِكَ . تَنْلَا أُ وَلَكُنَّي أَعْلَمِ

دى فندى وحمدق فى عنيمه قائلا بصوت أجش : هـل تصر اذاً عني ألا يلتي هـذا

قال ، اطمئن إذاً . . . فلن ياتي .

كا عا كان يحتضر .

وذل المنكود : إن أخطب غداً في مجاس النواب ، لاني الآيلة سأحطم رأمي رص س

حِتَّت ياسيدي الكونتهنا - واني ليدهدني انك أنت ، أو على الأقل أنت كما عرفتك، الذي

الاستطاعة تصريف الأمور . ألا يمكن مشالاً مُحدث هذا ولا ذاك.

فقط نكولا مؤفتا وهدنة يوم ولمصد. واني البدهشي أن ألتي دلك تلهذه القاوما فترتحن على الوعيد وعلى أن الجأ الى سلاح رضير. واذا لم تكن قد فنهمت بعد أنه يجب في الحش الاحوال أن تبدى شيئًا من المرونة وأن تنزل عن بيش الامور . قالي لا أومن بمستقبلك السَّاسي . عيا ، وقل لى أني أسمَّا ليم الاضاء |

بأده. إنه لحق اذاً : أن هذه الجرية التي ارتكمها في شبايه ، والتي تومنه دائماً كشاهد عني مدى

الكامة المؤسية « الوت لـ » . فلم يتردد، بل بهن فجأة ، ودنا من المسيو

أنا في حاجة للمنكرار؟

فضحك الكونت نحكة صنيرة ، وهز

ولكنه المع فبأة عيني همتري لوك تبهتان

فشاح الکونت دی فندی دهشا وفی لحة من الريب : أتقدم على ازهاق نفسك ؟

وعنديد برض المسيو دي فندي وأخلد «وهل ترى هنالك حمالا آخر مقبولا ؟ اقد لا أفعل ؛ أنه عمل غير محمود بلاريب . ولكني أ يتدم على عمل كعمل الجلاد - أقول انك حثت الارشاء عقيدتي . . ثم أحدق الكونت في هنري لوك – وكان قد ارتمى على كرسي – وقال : | هذا لنرغمني على أرة كاب نذالة حكم المخافة فيها السقوط الشائل . ولكن موتى يحسك بأنه ان بل هدىء روعك، فلستأريد اهلاكك. وفي أ

وهنا خنس السبو دى فلدى جديه وقال

فقال هـ نرى لوله بمرارة : امترق رغم تقاليدك الدينية أن ملذا الانتحار يم من شم قال دشيراً الى غرفته الغاصة بالكنب: إن وتقي بأنك لست إلا منافقا . . . آترى هذا المفام الماديء . الله كان منذ برهة أيه فد أنتني بالمكس الله قد أ- أت

مقام رجل سميد بقدر مانسم له ذكري عمل أبلك، وذكرتن باني لم أنقدم اليدك سبي . ولكني كنت قد وفقت الى تهدَّلة هذه له إيالتيل، ولكن أل شيء المأسلح، الذكرى بل الخادها بقوة العمل . . ولوفتين الإلا أنأطاب الياشقيم اراعتذاري. هذا الباب الذي أمامك لرأيت زوجتي العزيزة أبن العم ينهمر عندئذ من عيني هفري وطفل السكين ينامان بريئين هادئين . ولند أريناه تراجفان فرحا . فصاح: "أتتول أخطأت في عبيها ، فشل هده الدران على الوقت الذي نجب أن أرتجي فيه لا يسمح جا لمن كاري مشلي ذا ورمة أنياة والذي أعدمت نبه آخر أثر لماضي في ماضيه . واست أحدثك عن احلامي نوعن أن والدي أخود فيه ذأر الد الرجل النمياض المستقبل الذي ينفتم امامي واليك رزمة من أو تن رحي وأنتذبي اكار . كلا . الني الصحف أَذَ كُرَ فَيهَا بِالْمُمْلِيبِ النَّمُوهِ الانهِرِ، إِنْ فَدَا مُدَاصَدَةَ أَكُ ، أَمَامَدُكُ الا أَنْ عاله من بقرس! فاست آست الحياة الاعلى هذين أسي أن أفعل ذلك حراً من ناتله نفسي. المُفاوِةِ إِنْ النَّذِينِ اللَّذِينِ سَيْمُدُو الْوَارِيلِ وَيَهَا ۚ إِنَّهِ اللَّهِ سَرَى إِلَى اشْهَارُ الْ ومعردتك ذسرح بإسيدي الكونت أن الافلاء أياء ومن المعالجياة الفيانة بالاحقادة على مفيادرة ذلك كله ينم عن شجاء وعزم أنوك أن هناك نوق الاحزاب جميدا قد نفدل ذلك دون أن تعلم باسم العدالة ... أباب الكونت وقد انسته تأثره خاطبًا الى صدغي أستطيم في عزة وكبرياء ان أقولهم: لند انترقها يابي الدزيز ، منذ عشرة انني قد كفرت عنزلة شباي، ذلك لانني أمون أونة الامس بدانا . نا يبـك بدى ،

اكي أبق رجلا شريفاً .. والآن فتعدل ياسيدي إلها؛ أني أمدعا اليك فيان - لحب وصية ..ولـكن في وسمك أن تذهب ملك إله هنري لوك، وقامــه ينفت عبطة ، وانقًا من أن دنري لوك ان يظهر غداً على معلم الولمرة في الحياة : وهم يشد ببديه على أَخَارَةَ الطَّاهِرَةَ ، أَنْ زَلَّةَ شَمَّانِهِ فَلَا

ظهر الجزء الثاني

و أوليه الاستهاد

برال عن بك الرافعي

تم دنا ثير الحونت التودهالي الخارج إمنا الي الابد. وكان الـكرينت يصغى اليه بعناية فائنة والتأرأ باد في عيليه ، فعندالد أخرج من جيبه غلام

وقدمه اني الرجل الذي اعتزم الانتجار، وهرأً

يتيرل بصوت رنان: « اليك دليل زلنك القدعة »

فة ل هنري لوك : ثم ماذا؟ انك لن تذهب في النفضاء والتحامل الى حد تدنيس ذكرى الم فاذا أنت فاعل الآن عذه الوثيقة . فنقاءم الكونت من المدفأ حيمًا كانت

تضالم زار ذا كية ،وألتي فيها الورقة،فالمبت والرمام الناد في الحال

فبدرت من هنري لوك صيحة كيرة وشمر دون أن يدرك السبب إن كل شيء فالر

وقال الكونت دى قندى بخطورة: الدغادي الله الأولال في ١٨٠٠ صفحة يتضمن حراً، فاذهب غداً الى البراان وأوهن عقائداً والدينة وادفع بكهنتنا الى المأساء. فسوف قِلَى للمالية الأول من أدوارها، وهو عمر هذا ، ولكن العدالة قبل كل شيء استعمال المسلة التي اغترضت الحالة الفراسية هذا: انك بهد أن رقبت هذه الورة وللم الما الما كال ولك الديدة وعادر تني وظهرك مثقل برأفتي وكرى ، كنا اعتقد في أعراق عن ان هملي عث اولم أن المالية الله المالية من المالية عمد من عن حي روضا أديا الدين الما المان يتطبع بوضا أديا المان الم

كات تعليلة عن اللب

شدرات

ولمكن بنظر الى قاوبكم وأعمال كم .

ان الله لاينظر الى صوركم وأموالكم.

لاغنى كالمقل. ولافقر كالجهل. ولاميرات

من استحيا من الناس ولم يستح من تمسه،

مردالحك عاليم نيك وهو راش،نك،

ليس الحدي بخاف على الناس. يذبغي لمرفته

بجنرن ذلك الرجل الذي يتق بالمقر فأبترك

قدتجاب لنا فضائنا من الاضطهادواله غضاء

از ، ن أسوأ الادب انتخاب أنسب المحالس،

ومقاطعة المتكامين، ورنع السوت عند الكلام،

والتفطيب اظهاراً للكدر ، والسائمة نما ينال ،

واطراء المرا نفسه اوحده حسن عواطفه اوعده ا

بكره اوسرده والحب وتعجيده صحته وشكواه

من مرضه . على النا لانحرم شيئًا من ذلك ،

« الحب أي - الحليد اي - ولا يعوف

- ولمد أن القطع عيل المارين و بقيت

ارفعت عيني أنحيلة النهاء فسندت ضواكا

هُ إلحَانِ عَوَالُهُ عَوْمًا وَكُلُّ لَا يُبَاءُ يُفَا خَمُواً

حرود الارغ النحر وأخذت هرائس

« (المن موة داولة توعلا الانسان الى

منارعا آليا من بين السيداب يقول :

المعلى والمرا أمرا إلناس لأن الله عدة ا

ولـكن يجب أن يكون ادرآ .

شر بال

إدلى فريداً ،

حامًّا مَا يَنَا مِن الجَرَاتِ الوديمة ، وبِذَابِ القلاة

فيدعه بين فعليم الاغتنام.

جزء من الروية والجهد كلا . بل حسبك

ألا تنافض نهاك فلا تندل سواء السبيل .

زمك ١٤ ايس نيك وهو ساخيا علميك .

فلا قدر النسه عناه ،

« حلوث شریف »

م على بن أبي طالب ٩

« أرسطو »

« قاميم أمين "

ه تولد:وي "

« أوفيد »

α وفيلنبر α

محدعد المق

المصامى الشريمي

أن ، كا ذكرت الله ، في احدى

أولك فدك ؛ شالحتى رعمة

أزأدن وسيلة أشرلها الان خجلاك

الاسراجم المنهدة ، فذكر تال الزح

(ناد كَنْتُم فيها مفني أيها الناس تسألونني عن الحب فكنت أشرح لكم مكنو الهوأعبر لكم عن منهاياء . أما اليوم وقاء عمرتي الحب بسيله فهأ انذاجئت بدورى أسألكم .

كالأدب. ولا ظهير كالمثاورة. فهل منكم من يقدرأن يشرح نفسي لنفسي يعبر عن ذاتي لذاتي ؟ ما هذه اليد الخفية التي تسكب في روحي كأماً ممزوجة بحلاوة الذكري ومرارة المجران.

ما هذه الشعلة التندة التي تلهب قاسي وتجعلني

ىمىنى وجرد لىمىي ماعذه النوة المجبولة التيترفعني طورأ ال مهاء الامل وسيط بي أخرى المهاية الباس؟

- لقد خرجت ونفسي الى البحر وقلت ان في يتنلة البيدر تسلية لنفس لا تهجموروح ظ)کی لا تربد أن ترتبوی — فجلست علی رمان الشادليء وأخذ الناس عرون أمامي وكل مهم يحاول أن يمرف الحب أو يشرح مزاياه-

فر شييخ وقور يتوكأ على مصاغايظة

« الحب ضمف فعارى ورثناه عن الانسان الاول ».

ب ودرت في أثره ادرأة مجوز وقالت منتحبة: ١٠ ليب ذكريات جميلة لا تفنند لذتها حتى ف

ثم در شاب قوى دنمتول العظلات وقال

« الحب هو الشاب – القوة والنشاط

وتبعته صبية حسنا وقالت ضاحكة بدلال: م الحب ألموية الحياة - تفقد بهجتها اذا

و بمد قترة قليلة ، ور فیاسوف شیبتر بسد پر متمهاز و محمل يهده كتماما صخا وقال:

«الحب كالوت يقير ف الإنسان كل شم"» و تبعه عالم فلكي زيس منظاراً وقال : لا المب هو قوة عادلة تربط الإفلاك فلا تعقبة الكواكب ولا تنحل ».

م و رجل تاخر بسك بيده كسا علواً الحيقير أبي وأي " ة الحلب و المثال – العز التعاب عنه ولا

ترجد سعادة الإنبازق المت از لم تكرت مستعدة بن المال أو وعدية في طلاله ؟ . وفي أثره مر شعاة خوال بلدس ورقعية

ا علمت من المدور رتبيه وغيره مقار عامله و المستوانية المان عنه تعليا ١٥ هـ المان هوال قلا أهراء المباع العدام و المدورة المدو المال مراد الماع علام اللوح اس ملعه المسال WATER TO BE THE RESTREET

Con to any to the first مسألة يراد حانها من ثلاث لمبات ونع الاسود

A SOLA POR A SOLA PARTY

وضم الابيض

C.s.;	و وجائ الدا
دور اسبانی	
ممل المسيو رأى لويز	
لمب في مدينة السقردام	
الاسود الخاين	لاسس وجوارف
(t +)	ب ٠٠٠٠
ح - ۳ د،	ح ۱۷ فم
ب ۳ رو	ن ٥ حو
ب - ۳ و	نى ؛ رو
ف ۲ و	ب ۳ فو
115- hr m	ب سه و
ب ۴ في	ن ٥ م
ے ۔۔ ہ دم	في سه ۳ م.
نه ۲ حم	ت
3 4 - E	ا ب ۳ سرم
ت	۱ حو ۲ و
ب و 🗙 پ	۱ب ۲ ب
ر - ۱ م	۱ نی ۵ نو
is 4 +in	۱ ف ۳۰۰۰ حو
r " - 9	١ نه ٣٠ م
ح - ۱ و	10-47
ف 🗝 ۲۰ فو	
ف × ف	١٠٠٠ - ١٠ فو
پ په مم	۱۱ ب قو 🗙 ف
ے - ۲ حو	٧ ح - ٤ نو ا
رو ۱ و	۲۰ رو ۱۰۰۰ فو
حو 🗙 ٻ	۲۷ پ – ۲ و
رو - ۲ و رو - ۲ و د × ب د × ب و - ۲ و و - ۲ و و - ۲ و و - 8 فم	ر با
ا و – ۲ و	۶۲ و Ⅹ ټ
و - ۲ و فر ن - و فر ن - د	٥٧ ر - ٢ فو
ي ه مم	٢٦ ب \$ دو
ب - 2 حم	٧٧ ني - ٢ و.
• X	۲۸ و 🗕 و حق
	3 X 2 74
2 T T	30 1 H 5 W
	20 2- 9 W W
LAX E	بهم في - ۴۰ غو
(ن X نه	4 × 3 44
サッペーッ	*
A. V	e les